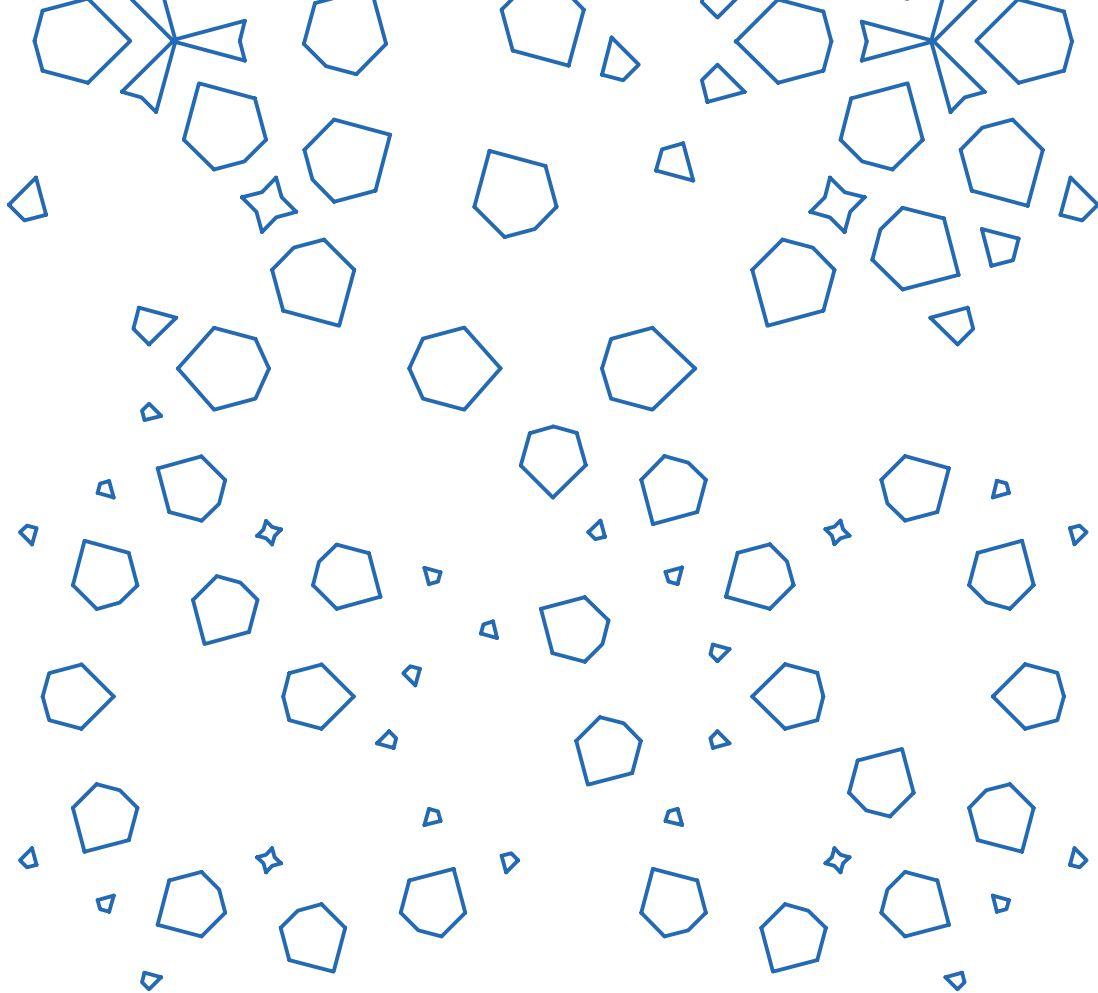




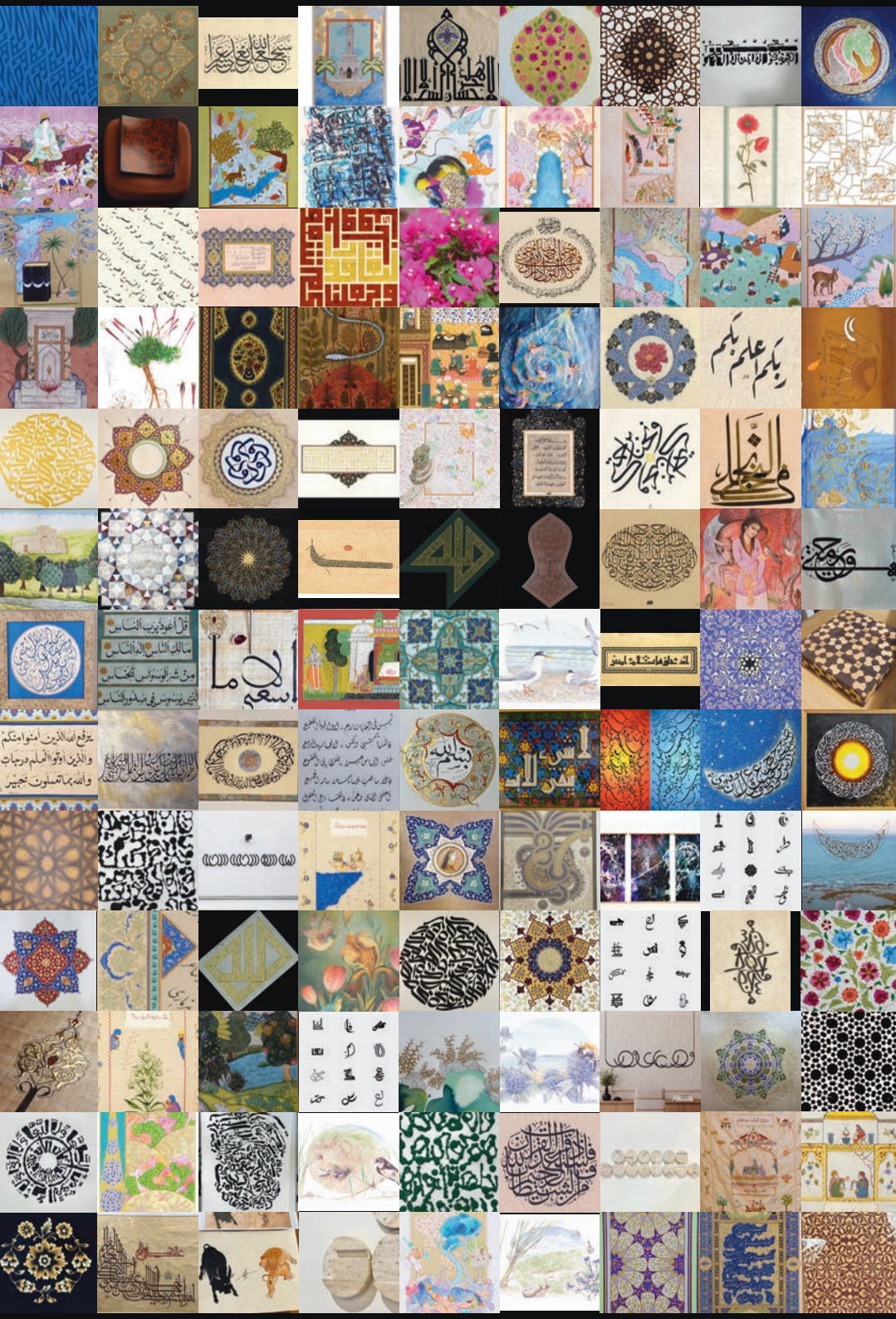
امتداد

Expansion



مدرسة الخط والخطبة
School of Calligraphy & Ornamentation

امتداد Expansion



The School of Calligraphy and Ornamentation

The School of Calligraphy and Ornamentation is a specialised art institution located in Fujairah, UAE, under the esteemed patronage of His Highness Sheikh Mohammed Bin Hamad Al-Sharqi. It focuses on the traditional arts of the book preserving and promoting the traditional practice of manuscripts.

SOCO aims to revive the Art of the Book and the rich tradition of historic Islamic and Arabian manuscripts. It achieves this through five specialised departments:

1. Arabic Calligraphy: Focusing on the intricate art of writing in various traditional and modern calligraphic styles.

2. Geometric and Botanical Ornamentation: Teaching the design and creation of geometric patterns and botanical motifs often seen in Islamic art.

3. Gilding and Illumination: Reviving the techniques of decorating manuscripts with gold leaf and colorful illuminations.

4. Miniature: Exploring the fine art of miniature painting, a prominent feature in Islamic manuscripts.

5. Bookmaking: Bringing together the skills of crafting traditional handmade books, from binding to decoration.

These departments work collectively to preserve and celebrate the legacy of Islamic manuscript art.

مدرسة الخط والزخرفة

مدرسة الخط والزخرفة هي مدرسة فنية متخصصة في الفجيرة، الإمارات العربية المتحدة تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي.

تسلط المدرسة الضوء على الممارسات الفنية التقليدية في الكتب القديمة وتهدف إلى إحياء الفنون التقليدية للمخطوطات العربية والإسلامية من خلال أقسام المدرسة الخمسة وهي:

1. الخط العربي: يتعبر الخط فناً محورياً في الفنون الإسلامية مدعوماً بالفنون الأخرى كالتهذيب والزخرفة. تختص المدرسة في الخط العربي بثنتي أنواعه.

2. الزخرفة: تسعى المدرسة إلى تأسيس فهم للزخرفة النباتية والهندسية باستخدام الرسم الحر والأدوات الهندسية.

3. التذهيب: التذهيب هو تطبيق للألوان المعدنية والمعادن بالأصص الذهب منها. يمكن لتقنية التذهيب أن تطبق في الأعمال الفنية في الأقسام الأخرى سواء على الورق أو غيره.

4. المنمنمات: فن رسم وتلوين المنمنمات التقليدية الموجودة في المخطوطات التاريخية، مدمجاً بفني الزخرفة والتذهيب.

5. حرفة صناعة الكتب: حرفة صناعة الكتب جزء مهم في عملية صناعة المخطوطات. يسعى هذا القسم إلى تعليم مراحل عملية صناعة الكتب بدءاً من تجليد الكتاب إلى صناعة غلاف جلدي.

تعمل هذه الأقسام سوياً للحفاظ على إرث فنون المخطوطات الإسلامية والاحتفاء بها.

The School of Calligraphy and Ornamentation offers a variety of long and short-term accredited courses dedicated to its five departments. These courses are designed to cater to different levels of expertise, providing students with in-depth knowledge and hands-on practice. The school operates across three terms of learning, ensuring a structured and immersive educational experience.

Joining the courses at the School of Calligraphy and Ornamentation offers students unique opportunities, such as being exhibited in internationally renowned art shows, participating in artistic study trips abroad, and gaining exposure to global artistic communities. The school provides a platform for emerging artists to develop their skills and gain recognition in the international art scene.

تقدم مدرسة الخط والزخرفة مجموعة من الدورات المعتمدة طويلة وقصيرة المدى المخصصة لأقسامها الخمسة. صُممت هذه الدورات تلبيةً لمختلف المستويات، مما يوفر للطلاب معرفة عميقة وتدريباً عملياً. تعمل المدرسة على مدار ثلاثة فصول دراسية، مما يضمن تجربة تعليمية منظمة وغامرة.

تتيح هذه الدورات فرصاً فريدة للطلاب، مثل عرض أعمالهم في معارض فنية عالمية، والمشاركة في رحلات دراسية فنية إلى الخارج، والانخراط في البيئة الفنية العالمية. توفر المدرسة منصة للفنانين الناشئين لتطوير مهاراتهم والحصول على الاعتراف في الساحة الفنية الدولية.

© socofujairah.ae



www.socofujairah.ae

Expansion

The “Inspired from Manuscripts” exhibition showcases a profound journey into the timeless beauty of historic Islamic and Arabian manuscripts. Each piece in the exhibition draws inspiration from the intricate artistry found in centuries-old texts, breathing new life into the traditional arts of Arabic Calligraphy, Geometric and Botanical Ornamentation, Gilding and Illumination, Miniature, and Bookmaking.

This exhibition seeks to honor the craftsmanship of ancient scribes and artists, whose dedication to the Art of the Book not only preserved knowledge but also elevated it to an unparalleled aesthetic form. By presenting modern interpretations of these ancient traditions, the exhibition bridges the gap between past and present, connecting today’s audiences with the deep cultural and artistic heritage of Islamic manuscripts.

Through this collection, artists celebrate the meticulous techniques, vibrant colors, and symbolic patterns that defined this tradition, while also contributing their contemporary perspectives. The exhibition serves as a reminder of the enduring relevance of the manuscript arts and their continued influence on modern artistic practices.

امتداد

يعرض معرض “من وحي المخطوطات” رحلة عميقة إلى جمال المخطوطات الإسلامية والعربية التاريخية. كل قطعة في المعرض تستلهم من فنون الكتب الكلاسيكية، مما يضيف حياة جديدة على الفنون التقليدية للخط العربي، والزخرفة الهندسية والنباتية، والتذهيب، والمنمنمات، وصناعة الكتب.

يسعى هذا المعرض إلى تكريم المهارات الفنية اليدوية والفنانين القدماء، الذين حافظوا على المعرفة ورفعوا من شأنها إلى شكل جمالي لا مثيل له. يمد المعرض جسراً بين الماضي والحاضر من خلال تقديم سياقات حديثة لهذه التقاليد القديمة، موصلاً جماهير اليوم بالإرث الثقافي والفني العميق للمخطوطات الإسلامية.

من خلال هذه المجموعة، يحتفل الفنانون بالتقنيات الدقيقة، والألوان الزاهية، والأنماط الرمزية التي عرّفت هذا التقليد، بينما يساهمون أيضاً بوجهات نظرهم المعاصرة. يُعد المعرض تذكيراً بأهمية فنون المخطوطات وتأثيرها المستمر على الممارسات الفنية الحديثة.

With great pride and gratitude, the School of Calligraphy and Ornamentation extends its sincere thanks and appreciation to all the calligraphers, artists, and supporting entities who contributed to the success of the “Expansion” exhibition .

We would also like to express our deep gratitude to **His Highness Sheikh Mohammed bin Hamad bin Mohammed Al Sharqi, Crown Prince of Fujairah** - may God protect him - for his unwavering support of the artistic and cultural movement in the emirate, and for his continuous dedication to nurturing creativity and empowering artists.

The School of Calligraphy and Ornamentation also extends heartfelt thanks to the dedicated team whose efforts contributed to the preparation and organization of the “Expansion” exhibition – coordinators, supervisors, artists, and administrators – who worked together in harmony to make this artistic event a remarkable success.

We gratefully acknowledge the following individuals whose contributions and presence left a significant mark on this collective endeavor:

Dr. Esraa Al Hammal, Director of the School of Calligraphy and Ornamentation; Alaa Ibrahim; Alaa Swalha; Ahmed Alashqar; Ahmed Artidi; Bodour Almarishdi; Elif Gokcen; Raghda Alshabibi; Khazna Aldohouri; Khaled Elheloui; Dr. Khalid Alyami; Sundos Alsheebani; Shivon Doherty; Safi Ali; Fatima Almarashda; Mohsen Nassar; Mohammed Abu Al Majd; Mohammed Al Yamahi; Meera Alnaimi; Mostafa Sedky; Namarq Ali; Hadeel Al Hadi; Heba Al Thib.

Their dedication, creativity, and craftsmanship at every stage of the exhibition brought this artistic experience to life in a manner worthy of Fujairah’s stature and its rich artistic heritage.

بكل فخر وامتنان، تتقدّم مدرسة الخط والزخرفة بخالص الشكر والتقدير إلى جميع الخطاطين والفنانين والجهات الداعمة الذين ساهموا في إنجاح معرض “امتداد”، هذا الحدث الفني الذي جمع بين الأصالة والتجديد، وجسّد روح الجمال المتجذّرة في فنون الخط العربي والزخرفة الإسلامية.

ويطيب لنا أن نخصّ بالشكر والعرفان **صاحب السمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي، ولي عهد إمارة الفجيرة** - حفظه الله - على دعمه اللامحدود للحركة الفنية والثقافية في الإمارة، وحرصه المستمر على رعاية الإبداع وتمكين الفنانين، مما كان له الأثر الأكبر في ازدهار المشهد الفني ورفع الوعي الجمالي والثقافي في مجتمع الفجيرة. إن هذا المعرض ما هو إلا امتداد لمسيرة راسخة يقودها سموه في دعم الفن والتراث، وترسيخ مكانة الفجيرة منارةً للفن الأصيل والإبداع المتجدد.

كما تتوجّه مدرسة الخط والزخرفة بخالص الامتنان والتقدير إلى فريق العمل الذي أسهم بجهوده المخلصة في إعداد وتنظيم معرض “امتداد”، من منسقين، ومشرفين، وفنانين، وإداريين، ممن عملوا بروح واحدة لإنجاح هذا الحدث الفني المميز. ويطيب لنا أن نذكر بكل تقدير الأسماء التي كان لعطاؤها وحضورها أثرٌ بارز في هذا العمل الجماعي المتميّز: **د. إسراء الهمل، مديرة مدرسة الخط والزخرفة** **آلاء إبراهيم، آلاء صوالحة، أحمد الأشقر، أحمد عرتيدي، بدور المرشدي، د. خالد اليامي، إليف هالة، رغدة الشبيبي** **خزنة الظهوري، خالد الهلاوي، سندس الشيباني، شيفون دوهرتي، صافي علي، فاطمة المراشدة، محسن نصار، محمد أبو المجد، محمد اليماحي، ميرة النعيمي، مصطفى صدقي، نمارق علي، هديل الهادي، هبة الذيب** على ما قدّموه من تقان وإبداع ومهارة في كل مرحلة من مراحل المعرض، لتخرج هذه التجربة الفنية بصورة تليق بمكانة الفجيرة ومكانة الفن الأصيل فيها.

Mohsen Nassar, born in 1985 in Egypt, is a Arabic calligrapher with global recognition. He earned a Bachelor's degree in Islamic Studies in 2011 and Arabic Calligraphy Diploma in 2009, where he achieved fifth place in Egypt. Training under Mustafa Ali and Khodair Al-Borsaidi, enabled him to develop his distinctive style. He has won several international awards, including first place at the Handicraft Association Competition in Jeddah (2015) and the Masters of the Future Competition in Turkey (2017). He also won third place at Al Burda Award in the UAE (2018) and fourth place at the IRCICA Competition (2019). Nassar received an Ijazah in Arabic Calligraphy from Khodair Al-Borsaidi in 2019 and has been honored by Prince Fahd bin Muqrin and Sheikh Abdullah bin Zayed. Mohsen is currently teaching at the School of Calligraphy and Ornamentation.



عبدالرحيم كولين Abderrahim Gouline

abouriad_gouline

اقرأ

حبر على ورق

Iqra

Ink on paper

1445 AH



عبد الرحيم كولين، رئيس شعبة فن الخط العربي بأكاديمية الفنون التقليدية في الدار البيضاء، وأحد أبرز الخطاطين المغاربة المعاصرين. نال شرف كتابة المصحف الشريف برواية ورش عن نافع بالخط المغربي المبسوط، وساهم في كتابة المصحف المحمدي المسبّح بالألوان الأثرية. شارك في معارض وملتقيات دولية منذ عام 1990 في المغرب، الإمارات، السعودية، الجزائر، الكويت، الأردن، ومصر. ونال جائزة التميز في جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي. له مقتنيات لدى جهات رسمية وشخصيات بارزة، وأقام العديد من الورش في الخط المغربي داخل المغرب وخارجه، مكرّساً جهوده لخدمة الفن القرآني والزخرفة الإسلامية.

Mohsen Nassar, born in 1985 in Egypt, is a Arabic calligrapher with global recognition. He earned a Bachelor's degree in Islamic Studies in 2011 and Arabic Calligraphy Diploma in 2009, where he achieved fifth place in Egypt. Training under Mustafa Ali and Khodair Al-Borsaidi, enabled him to develop his distinctive style. He has won several international awards, including first place at the Handicraft Association Competition in Jeddah (2015) and the Masters of the Future Competition in Turkey (2017). He also won third place at Al Burda Award in the UAE (2018) and fourth place at the IRCICA Competition (2019). Nassar received an Ijazah in Arabic Calligraphy from Khodair Al-Borsaidi in 2019 and has been honored by Prince Fahd bin Muqrin and Sheikh Abdullah bin Zayed. Mohsen is currently teaching at the School of Calligraphy and Ornamentation.



محسن نصار Mohsen Nassar

@mohsen_nassar_art

فاستعذ بالله
حبر على ورق
Seek refuge with Allah
Ink on paper
2025



محسن نصار، مواليد 1985 في مصر، هو خطاط عربي بارز ذو شهرة عالمية. حصل على درجة البكالوريوس في أصول الدين في 2011 ودبلوم في الخط العربي في 2009، حيث حقق المركز الخامس على مستوى مصر. درس الخط العربي على يد مصطفى علي وخضير البورسعيدى، مما ساعده في تطوير أسلوبه الفريد. فاز بالمركز الأول في مسابقة جمعية الحرف اليدوية بجدة (2015) والمركز الأول في مسابقة أساتذة المستقبل بتركيا (2017). حصل أيضًا على المركز الثالث في مسابقة جائزة البردة في الإمارات (2018) والمركز الرابع في مسابقة إرسিকা (2019). حصل على إجازة في فن الخط العربي من خضير البورسعيدى عام 2019. وكريم من قبل شخصيات بارزة مثل الأمير فهد بن مقرن والشيخ عبد الله بن زايد. كرس محسن نفسه لتدريس الخط الخط العربي وهو أستاذ حالي لفن الخط العربي في مدرسة الخط والزخرفة.

Elif Hale Gökçen is a Turkish calligraphy artist specializing in Thuluth, Naskh, and Jali Thuluth scripts. Her interest in calligraphy began early, driven by a respect for the precision and structure of classical Islamic script. She studied Thuluth and Naskh under Ustadh Ahmed Fares Rezzq, and holds a degree in Computer Engineering. She also completed three years of training in traditional illumination (tezhip) and one year of oil painting, developing a solid foundation in complementary visual disciplines.

Recognized by the Ministry of Culture of the Republic of Türkiye as a bearer of intangible cultural heritage, Elif has exhibited her work and led workshops in Türkiye and abroad.

She is currently an Arabic calligraphy instructor at the School of Calligraphy and Ornamentation in Fujairah, UAE, focusing on preserving and teaching the classical tradition of Islamic calligraphy.

سورة النجم

حبر على ورق

Surah An-Najm

Ink on paper

2025, 70x50 cm



إليف هالة

Elif Hale Gokcen

@ elif.hale

إليف هالة غوكجن فنانة تركية متخصصة في الخطوط ثلث، نسخ، وجلي ثلث. بدأ اهتمامها بالخط في سن مبكرة، مدفوعة باحترامها لدقة وبنية الخط الإسلامي الكلاسيكي. درست خطي النسخ والثلث على يد الأستاذ أحمد فارس رزق، وتحمل شهادة في هندسة الحاسوب. كما أكملت ثلاث سنوات من التدريب في التذهيب التقليدي وسنة واحدة في الرسم الزيتي، مما أكسبها قاعدة متينة في المجالات البصرية المكملية. اعترفت بها وزارة الثقافة في جمهورية تركيا كحاملة للتراث الثقافي غير المادي. كما عُرضت أعمالها وقدمت ورش عمل في تركيا وخارجها. تعمل حالياً كمدرسة للخط العربي في مدرسة الخط والزخرفة بالفجيرة، الإمارات العربية المتحدة، مع التركيز على الحفاظ على التقليد الكلاسيكي للخط الإسلامي وتعليمه.

Mohamed Ali Abou Al Magd, an instructor of Arabic Calligraphy at the School of Calligraphy and Ornamentation in Fujairah, is a student of the instructor Sherine Abdel Halim. He holds a BA in Sharia and Law from Al-Azhar University, a Diploma in Arabic Calligraphy, a Diploma in Specialization and Illumination, and a Postgraduate Diploma in Educational Curricula. He worked on writing calligraphy curricula for international schools in America, the UAE, Oman, and Qatar. He coordinated the Fujairah International Calligraphy Competition and participated in organising Al-Badr International Competition. He has exhibited his works in international exhibitions such as the Cairo International Forum, the Sharjah Calligraphy Forum, the Sharjah Islamic Arts Festival, and exhibitions in Italy, Qatar, and Kazakhstan. He won first place in the Diwan Competition in Germany in 2019, second place in the Katara Competition in Qatar in 2016, and first place in the Al-Azhar University Competition in 2011 and 2012.

“ورحمتي وسعت كل شيء”
حبر على ورق
“My mercy encompasses all things”
Ink on paper
2025, 100x70 cm



محمد أبو المجد

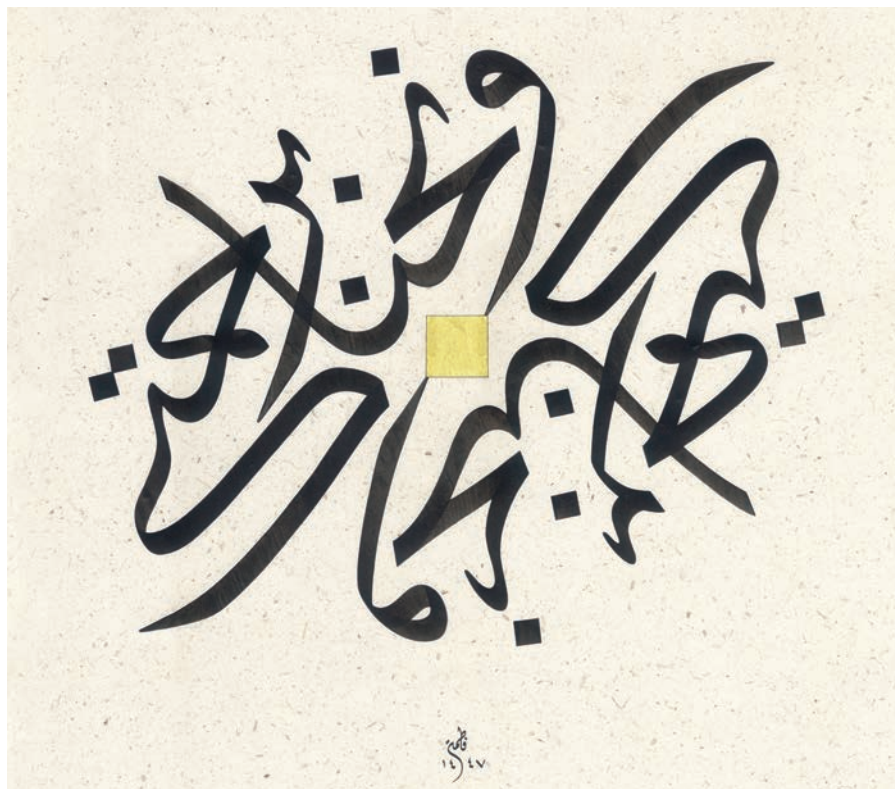
Mohammed Abdolmagd

@almagd87

محمد علي أبو المجد، أستاذ الخط العربي بمدرسة الخط والزخرفة بالفجيرة، وهو تلميذ الأستاذ شرين عبد الحليم. يحمل ليسانس الشريعة والقانون من جامعة الأزهر الشريف، ودبلوم الخط العربي، دبلوم التخصص والتذهيب، ودبلوم الدراسات العليا في المناهج التربوية. عمل على كتابة المناهج الخطية للمدارس الدولية في أمريكا والإمارات وسلطنة عمان وقطر. ونسق مسابقة الفجيرة الدولية لفن الخط العربي وشارك في تنظيم مسابقة البدر الدولية. عُرضت أعماله في ملتقى القاهرة الدولي، ملتقى الشارقة لفن الخط العربي، مهرجان الفنون الإسلامية بالشارقة، ومعارض في إيطاليا وقطر وكازاخستان. حصل على العديد من الجوائز الدولية، بما في ذلك المركز الأول في مسابقة الديوان بألمانيا 2019، والمركز الثاني في مسابقة كتارا بقطر 2016، والمركز الأول في مسابقة جامعة الأزهر في عامي 2011 و2012.

Fatima Salmeen is an Emirati calligrapher, a member of the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation, a member of the Arts Center in Dibba Al Hisn since 2009, and a student of instructor Yasser Al Ashry. She obtained a diploma in Business Administration from Fujairah Higher Technical College in 2011. She won first place in Al Owais Award for Creativity in the field of Arabic Calligraphy in the adult category in 2020 and won the Emirati Calligrapher Award at the Sharjah Calligraphy Biennial in 2018 under the patronage of His Highness Sheikh Dr. Sultan Al Qasimi. She also won first place in the same competition in the youth category in 2017, and first place in 2015. She participated in many exhibitions inside and outside the country from 2013 to 2021.

"وَنَجِّنَا بِرَحْمَتِكَ"
حبر وذهب على ورق
"And save us by Your mercy"
Ink and gold on paper
1447 AH, 85x85 cm



فاطمة سالمين
Fatimah Salmeen

فاطمة سالمين خطاطة إماراتية وعضو في جمعية الإمارات للخط العربي والزخرفة الإسلامية ومنتسبة في مركز الفنون بدبا الحصن منذ 2009، وطالبة لدى الأستاذ ياسر العشري. حصلت على شهادة دبلوم في إدارة الأعمال من تقنية الفجيرة العليا عام ٢٠١١. حققت المركز الأول في مسابقة جائزة العويس للإبداع في مجال الخط العربي في فئة الكبار عام 2020، ونالت جائزة الخطاط الإماراتي في ملتقى الشارقة للخط العربي عام ٢٠١٨ تحت رعاية سمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي. حصلت أيضاً على المركز الأول في المسابقة ذاتها في فئة الشباب عام 2017، والمركز الأول في عام 2015. شاركت في العديد من المعارض داخل وخارج الدولة من 2013 إلى 2021.

Fatima Al Dhanhane is an Emirati calligrapher and a member of the Emirates Society for Arabic Calligraphy. She was one of the 49 visionaries who contributed to designing the media identity of the United Arab Emirates. She has received Al Owais Creativity Award across four cycles, second place in the Year of Zayed Competition, and a special jury prize for Emirati calligrapher at the Sharjah Calligraphy Biennial in 2022. She also won first place in the Fujairah International Calligraphy Competition for Diwani Jali script and an encouraging award in Diwani script in 2023.

Fatima has participated in numerous prominent cultural and artistic events locally and internationally. Her works have been exhibited in the Islamic Arts Festival, the Sharjah Calligraphy Biennial, the Dubai International Calligraphy Exhibition, and Al Bader Festival.

في التخلي تجلي

حبر على ورق

Detachment

Ink on paper

1445 AH, 96x65 cm



فاطمة الظنحاني

Fatmah Aldanhani

@fteem

فاطمة الظنحاني خطاطة إماراتية وعضو في جمعية الإمارات للخط العربي والزخرفة الإسلامية، وواحدة من الـ 49 ملهمًا الذين ساهموا في تصميم الهوية الإعلامية لدولة الإمارات. حاصلة على جائزة العويس للإبداع لأربع دورات، والمركز الثاني في مسابقة عام زايد، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة للخطاط الإماراتي في ملتقى الشارقة للخط 2022. كما نالت المركز الأول في مسابقة الفجيرة الدولية للخط الديواني الجلي، بالإضافة إلى جائزة تشجيعية في الخط الديواني 2023.

شاركت في ملتقى الأزهر الشريف في مصر، ومعرض كنوز الخط العربي في البرازيل، ومهرجان جسر الثقافة في كوريا، والمجلس الثقافي في السعودية، وملتقى الخط العربي لدول مجلس التعاون الخليجي في الكويت. كما كانت لها مشاركات متميزة في مهرجانات ومعارض داخل الدولة، منها مهرجان الفنون الإسلامية، وملتقى الشارقة للخط، ومعرض دبي الدولي للخط "بينالي دبي"، ومهرجان البدر.

Basma Al Dhanhani is a calligrapher and illuminator from Fujairah. She studied at the Fujairah Academy of Fine Arts, where she practised Arabic calligraphy, including Ruq'ah and Diwani scripts, and continued her studies at the School of Calligraphy and Ornamentation. She is also studying Islamic ornamentation at the Sharjah Center for Arabic Calligraphy and Ornamentation. In 2021, she was awarded an artist card from the Fujairah Academy of Fine Arts. Basma has conducted several art workshops within and outside Fujairah. Among her notable achievements is winning first place in the Most Beautiful Calligraphic Artwork competition, organised by the United Arab Emirates University in Al Ain in February 2023.



بسمة الظنحاني Basma Aldanhani

Instagram: [basma_aldnhani](https://www.instagram.com/basma_aldnhani)

جزاء الإحسان

حبر وألوان غواش على ورق

The reward for goodness

Ink and gouache colours on paper

100x70 cm



بسمة الظنحاني خطاطة ومزخرفة من إمارة الفجيرة. درست الخط العربي، وبالتحديد الرقعة والديواني مع أساتذة مدرسة الخط والزخرفة في الفجيرة. كما أنها تدرس فن الزخرفة الإسلامية في مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة. حصلت على بطاقة فنان من أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة في 2021. أقامت بسمة عددًا من الورش الفنية لمختلف فئات المجتمع داخل وخارج إمارة الفجيرة. ومن بين أبرز إنجازاتها، فوزها بالمركز الأول في مسابقة أجمل لوحة خطية في الخط العربي، التي نظمتها جامعة الإمارات العربية المتحدة في منطقة العين في فبراير 2023.

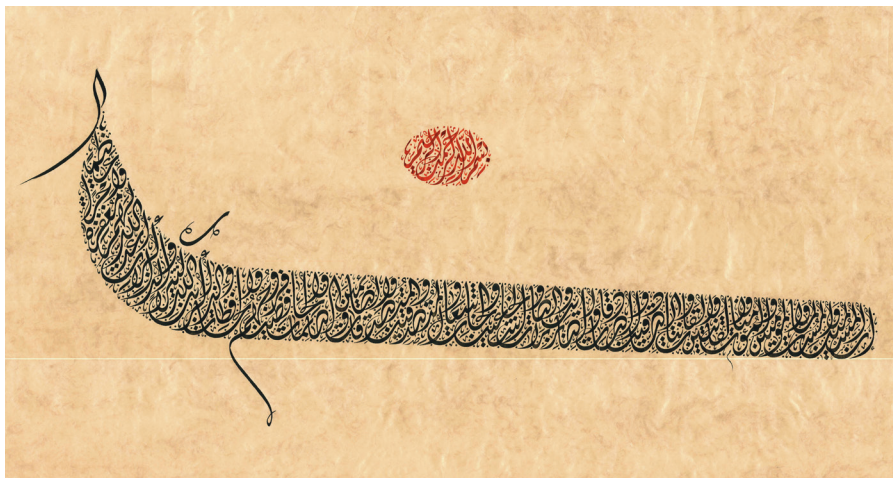
Nada Al Mazmi is an Emirati calligrapher whose works are distinguished by harmony and precision. In this artwork, she presents a fine example of the beauty of classical Jali Diwani script, where the texts form the shape of a boat with graceful flow and balanced composition through the repetition of letters. Above the design appears an oval shape in red containing the *Basmala*, enhancing the spiritual dimension of the piece and giving it a clear visual focal point. This work combines meticulous letter craftsmanship with artistic elegance, highlighting the value of Arabic calligraphy as an authentic art form.



ندى المازمي Nada Al Maazmi

© zakharef.n

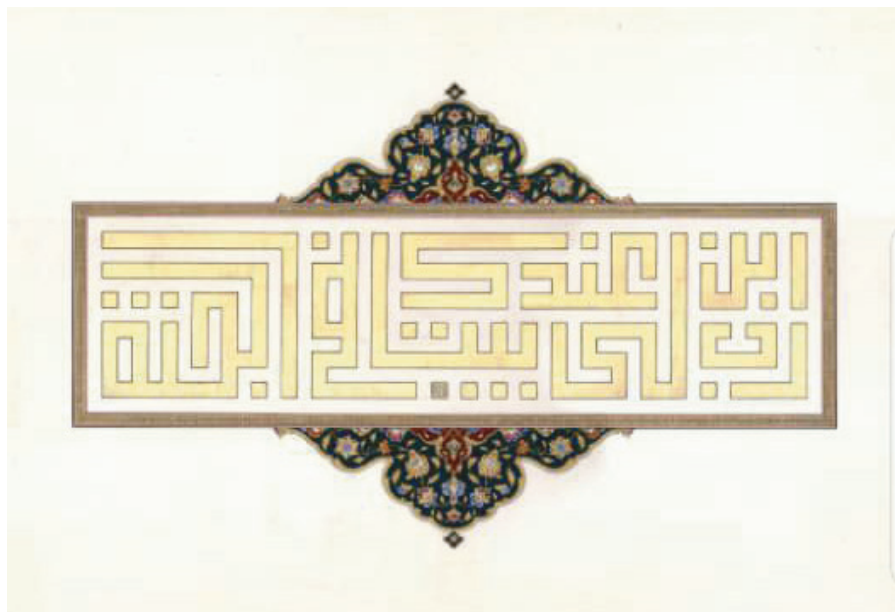
سورة الأحزاب
حبر على ورق
Surah Al-Ahzaab
Ink on paper
73x112 cm



ندى المازمي هي خطاطة إماراتية تتميز أعمالها بالانسجام والدقة. في عملها الفني، تقدم هذه اللوحة مثالاً على روعة الجلي الديواني الكلاسيكي، حيث تشكل النصوص هيئة قارب بانسيابية منظمة وتركيب متوازن بتكرار الحروف. يعلو التصميم شكل بيضاوي باللون الأحمر يتضمن البسملة، مما يعزز البعد الروحي للعمل ويمنحه مركزية بصرية واضحة. يجمع هذا العمل بين الدقة في رسم الحروف والأناقة الفنية، ليعبر قيمة الخط العربي كفن أصيل.

Hajar Al-Kathiri is an Emirati calligrapher whose passion for Arabic calligraphy began in childhood, when she was asked to write the “Basmala” and her classmates’ names on the classroom board. Her formal journey began in 2018 at the Free Studio in Abu Dhabi under the mentorship of Mohammed Mandi, where she studied Naskh, Thuluth, Jali Diwani, and Square Kufic scripts. Her transition to professional calligraphy came when her father asked her to create a piece for his farm just three months after she started learning—he later honored her with a gold tribute. Al-Kathiri believes that mastery and consistent practice outweigh raw talent. Today, she teaches children calligraphy through daily workshops at the Cultural Foundation in Abu Dhabi. She views preserving Arabic calligraphy as a shared responsibility and believes that integrating it with contemporary styles can transform it into a visual language for future generations.

الجنة
حبر على ورق
Paradise
Ink on paper
75x52 cm



هاجر الكثيري
Hajar Al Ketheeri

© hajer_n83.n

هاجر الكثيري هي خطاطة إماراتية بدأت عشق الخط منذ الصغر، حيث كانت تكتب “البسملة” على السبورة وتُكَلِّف بكتابة أسماء الطالبات. انطلقت فعليًا في تعلم الخط عام 2018 بالمرسم الحر في أبوظبي على يد محمد مندي، ودرست نسخًا، ثلثًا، الديواني الجلي، والكوفي المربع. عبرت مرحلة التحول إلى الخطاط المحترف عندما طلب منها والدها تنفيذ لوحة لمزرعته بعد ثلاثة أشهر من بداية تعلمها، وقدمها والدها عليها تكريمًا بالذهب حينها. تُشير الكثيري إلى أن الإتقان والتدريب المنتظم أهم من الموهبة المُجردة، وتسعى اليوم لتدريب الأطفال على الخط من خلال ورش يومية في “المجمع الثقافي” بأبوظبي. ترى أن الحفاظ على الخط العربي مهمة جماعية وأن دمجها بأساليب معاصرة يمكن أن يجعله لغة بصرية تواكب الأجيال الجديدة.

Shaimaa Hitou is a German graphic designer and calligrapher based in Kuwait, combining her expertise in design with a deep passion for Arabic calligraphy and Islamic ornamentation. She holds a diploma in Graphic Design from OFG Institute in Germany and has extensive experience in designing book covers, logos, and children's books—most notably her best-selling title *Ramadan Crescent*. Specializing in Kufi, Diwani, and Andalusian scripts, she contributed to the design of the Arabic typeface *Al Darwish* and is currently working on developing the Hijazi script. She has also studied Persian and Moroccan geometric ornamentation and created her own digital Arabic font, *Shiyam*. Through her work, she aims to use graphic design to serve and promote the beauty of Arabic calligraphy worldwide.



شيماء هيتو Shaimaa Hito

📷 shaymaahitou

“ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ”

حبر على ورق

Surah Al-Hijr

Ink on paper

50x111.5 cm



شيماء هيتو مصممة غرافيك وفنانة مهتمة بالخط العربي والزخرفة الإسلامية. تحمل دبلوماً في التصميم الغرافيكي من معهد OFG في ألمانيا، وتقيم في الكويت. تمارس الخط الكوفي والديواني والأندلسي، ولها اهتمام بحثي بتاريخ الخط العربي. ساهمت في تصميم خط “الدروايش” وتعمل على تطوير كراسة بخط النقوش الحجازية، كما صممت وبرمجت خطاً طباعياً عربياً باسم “شيم”. تمتلك خبرة في الزخرفة الإسلامية الإيرانية والهندسة الزخرفية المغربية، وشاركت في تصميم أغلفة الكتب والشعارات وكتب الأطفال، منها كتابها الأكثر مبيعاً “هلال رمضان”. تسعى من خلال فنها لتوظيف التصميم الغرافيكي في خدمة الخط العربي ونشر جمالياته عالمياً.

Al-Sarouji graduated from the College of Clinical Pharmacy in 2017 in Egypt, but her passion for the arts, especially Arabic calligraphy, began in childhood with the encouragement of her mother. She practiced drawing, calligraphy, and crafts throughout her studies, participating in competitions and artistic activities. She worked in pharmacy for six years while simultaneously organizing events, designing décor, and running her own project for four years. She also completed training to develop children's skills through art and worked with them for a year. Arabic calligraphy is her refuge and hobby; she studied Ruqaah, Thuluth, and Maghrebi scripts, attended the Fujairah School of Calligraphy and Ornamentation to study geometric and floral decorations, and combined calligraphy with ornamentation on papyrus to highlight the beauty of Arabic letters across past and present.

“وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى”

حبر وذهب على ورق البردي

“And that man shall have nothing except what he strives for.”

Ink and gold on papyrus

2025, 65x45 cm



تسنيم السروجي Tasneem Al Sorouji

@basma_aldnhani

تخرجت السروجي من كلية الصيدلة الإكلينيكية عام 2017 في مصر، لكن شغفها بالفنون، وخاصة الخط العربي، بدأ منذ الصغر بتشجيع والدتها. مارست الرسم والخط والأعمال اليدوية طوال دراستها وشاركت بمسابقات وأنشطة فنية. عملت في مجال الصيدلة ست سنوات بالتوازي مع تنظيم الفعاليات وتصميم الديكور. وأسست مشروعاتها الخاص لأربع سنوات. التحقت بتدريب لتطوير مهارات الأطفال عبر الفن وعملت معهم عامًا. تعتبر السروجي الخط العربي ملاذها وهوايتها التي تواصل تطويرها، درست الرقعة والثلاث والمغربي، والتحقت بمدرسة الخط والزخرفة بالفجيرة لدراسة الزخارف الهندسية والنباتية. ودمجت الخط مع الزخرفة على الورق البردي لإبراز جماليات الحرف العربي بين الماضي والحاضر.

Fayez Al Naqbi is an Emirati Calligrapher born in Ras Al Khaimah. He holds a Master of Science in Institutional Excellence from Hamdan Bin Mohammed Smart University in 2013 and works for the Abu Dhabi government. He studied under calligrapher Hossam Khorshid in Abu Dhabi, where he began studying the connections of Naskh script, then words, and sentences. He then moved on to complete his studies in Arabic calligraphy under the guidance of calligrapher Mohammed Abou Al Majd, then calligrapher Mohsen Nassar and calligrapher Ahmed Adel.

Al Naqbi has participated in several art exhibitions in the United Arab Emirates in recent years, including the Hunting and Equestrian Exhibition - Abu Dhabi, Al Owais Exhibition - Dubai, and the Emirates Association for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation Exhibition - Sharjah.

الفاطحة

حبر وذهب على ورق

Al-Fatiha

Ink on paper



فايز النقبي

Fayez Al Nakhbi

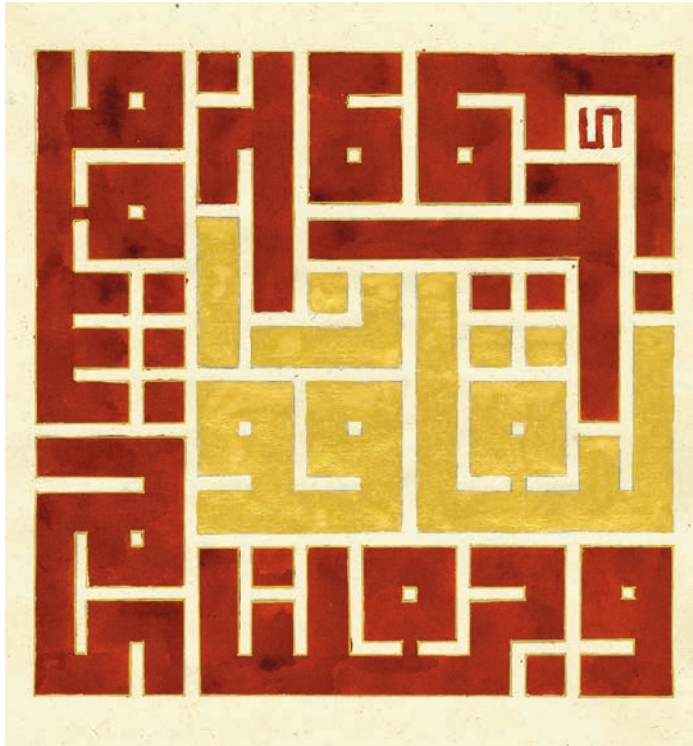
@fayez_photos

الخطاط فايز محمد النقبي، إماراتي الجنسية من مواليد إمارة رأس الخيمة، حاصل على شهادة الماجستير في التميز المؤسسي من جامعة حمدان بن محمد الذكية سنة ٢٠١٣ ويعمل في حكومة أبوظبي. تتلمذ على يد الخطاط حسام خورشيد في أبوظبي فبدأ في دراسة مفردات واتصالات خط النسخ ثم الكلمات والجمل والسطور. ومن ثم انتقل لاستكمال دراسة فن الخط العربي على يد أساتذة مدرسة الخط والزخرفة فدرس خط النسخ على يد الخطاط محمد أبو المجد ومن ثم الخطاط محسن نصار والخطاط أحمد عادل.

شارك النقبي في عدد من المعارض الفنية في دولة الإمارات العربية المتحدة في السنوات الماضية «معرض الصيد والفروسية - أبوظبي، معرض العويس - دبي، معرض جمعية الإمارات لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية - الشارقة»

Fathiah A'bdussamad is a Singapore-based calligrapher whose practice bridges classical Arabic scripts and contemporary making. A graduate of (and lecturer/student features at) the Prince's/Kings's Foundation School of Traditional Arts, she has taught calligraphy locally and continues research across related crafts such as batik. Recent profiles highlight her community teaching and dedication to refining technique while engaging wider audiences with the traditional arts.

الوحدة في الاختلاف
Unity in Diversity
40x40 cm



فتحية عبدالصمد

Fathiah A'bdussamad

@ fathiah.abdussamad

نور فتحية عبدالصمد خطاطة تقيم في سنغافورة. تجمع في أعمالها بين القواعد الكلاسيكية للخط العربي وأساليب العرض المعاصرة. درست (وتعرض أعمالها/تقدم أنشطتها) في School of Traditional Arts التابعة لمؤسسة الملك. ودرست الخط محليًا، كما تمتد أبحاثها إلى حرف مرتبطة مثل الباتيك. تبرزها التغطيات الحديثة لالتزامها بالتعليم المجتمعي وصقل التقنيات مع إتاحة مدخلٍ أوسع لفنون التقاليد.

Abdullah Al Yamahi is an Emirati calligrapher who began studying Arabic calligraphy in October 2018 at the Fujairah Fine Arts Academy. He currently practices the Ruq'ah and Diwani scripts. He has participated in numerous exhibitions within the UAE, including the Hunting and Equestrian Exhibition, as well as abroad, such as the Al-Azhar Arabic Calligraphy Forum.

The piece depicts a horse's head composed from letters in Diwani calligraphy, divided into three sections—each rendered in one of the UAE flag colors. To the right of the horse is a Prophetic saying (hadith) about horses, and to the left are two verses of poetry celebrating the horse.

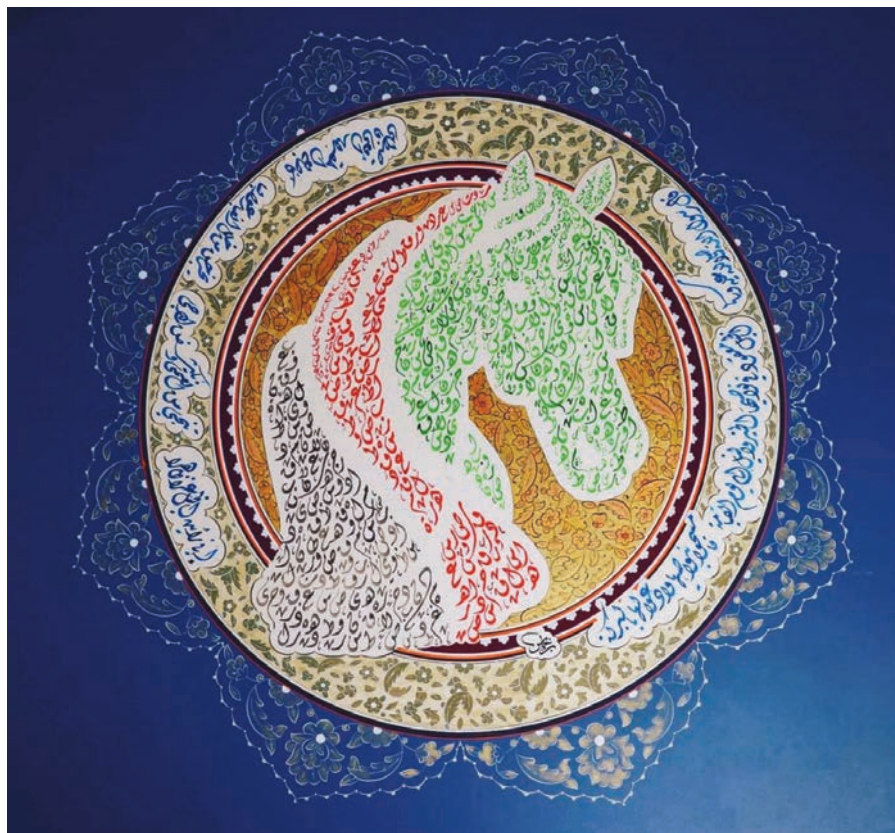
بدون اسم

حبر على ورق

No name

Ink on paper

70x50 cm



عبدالله بن خماس اليمامي Abdullah Bin Khammas

© khammas_95

عبدالله اليمامي هو خطاط إماراتي بدأ دراسة الخط العربي في أكتوبر 2018 في أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة. يكتب حالياً خطي الرقعة و الديواني. شارك في العديد من المعارض داخل الإمارات منها معرض الصيد و الفروسية، و خارج الإمارات منها: ملتقى الأزهر الشريف للخط العربي.

يتكون العمل الفني من رأس حصان مشكل بحروف الخط الديواني موزع على ثلاثة أقسام، كل قسم ملون بلون من ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة، وعلى يمين الحصان حديث نبوي عن الخيل وعلى يساره بيتين شعر عن الخيل.

This project, created by students from the School of Architecture and Design at the Lebanese American University, presents a collection of typographic designs exploring the aesthetics of the Arabic letter through the art of monogramming. Each student designed a personal logo that reflects their visual identity, combining classical Arabic calligraphy with contemporary design approaches. The project aims to train students to create symbols that express individuality while balancing authenticity and modern creativity, highlighting the flexibility of Arabic letters and their adaptability to contemporary graphic design concepts. This work embodies a dialogue between Arab artistic heritage and global visual practices.

حروف مفردة
Monograms

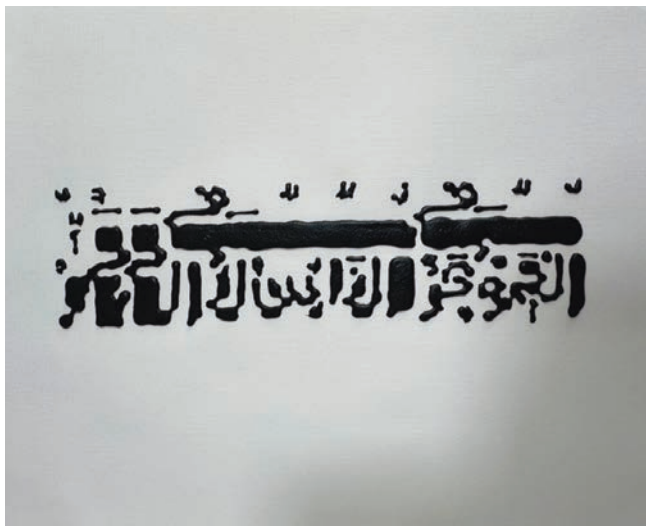


الجامعة اللبنانية الأمريكية The Lebanese American University

يقدم هذا المشروع، المنفذ من قبل طلبة كلية العمارة والتصميم في الجامعة اللبنانية الأمريكية، مجموعة من التصميمات الطباعية التي تستكشف جماليات الحرف العربي ضمن أسلوب المونوجرام. صمم كل طالب شعاراً شخصياً يعكس هويته البصرية مستخدماً تقنيات تجمع بين الخط العربي الكلاسيكي والرؤية التصميمية الحديثة. يهدف المشروع إلى تدريب الطلبة على ابتكار رموز تعبر عن الذات وتوازن بين الأصالة والإبداع المعاصر، مع إبراز مرونة الحرف العربي وقدرته على التكيف مع مفاهيم التصميم الجرافيكي الحديثة. يجسد هذا العمل حواراً بين التراث الفني العربي والممارسات البصرية العالمية المعاصرة.

Antoine Abi Aad is an educator, visual communicator, and researcher holding a Ph.D. and MA from the University of Tsukuba, Japan, and a DES from the Académie Libanaise des Beaux-Arts, Lebanon. He has delivered guest lectures and workshops at prestigious institutions worldwide, including Yale University, Boston University, and IIT Bombay. With 65 exhibitions in 20 countries and over 2,200 students taught through 67 workshops and 127 courses since 2005, his influence is global. Passionate about typography, calligraphy, and handwriting, he explores Arabic, Latin, and Japanese scripts, focusing on writing directions and their role in visual communication, motion graphics, and advertising. His leadership experience includes serving as Vice President of ICoD (formerly Icograda), Head of the Department of Graphic Design and Visual Communication at the Lebanese University, and Chairperson of Typoday Amman 2020, reflecting his enduring contribution to design education and cross-cultural artistic exchange.

بدون عنوان
حبر على ورق
Untitled
Ink on paper
43x51 cm



أنطوان أبي عاد Antoine Abi Aad

102_antoine

أنطوان أبي عاد هو أكاديمي ومصمم بصري وباحث حاصل على درجة الدكتوراه والماجستير من جامعة تسوكوبا في اليابان، ودبلوم دراسات عليا في الفنون الجميلة من الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة. قَدَّم محاضرات وورش عمل في جامعات مرموقة حول العالم، منها جامعة ييل وجامعة بوسطن ومعهد التكنولوجيا في بومباي. شارك في 65 معرضاً في 20 دولة، ودرّس أكثر من 2200 طالب من خلال 67 ورشة و127 مقراً منذ عام 2005.

تتبع شغف أنطوان بالحروف، من الخطوط الطباعية إلى الخط اليدوي، من التزامه المستمر بالبحث والتجريب، حيث يستكشف الخطوط العربية واللاتينية واليابانية واتجاهات الكتابة المختلفة وعلاقتها بالاتصال البصري والرسوم المتحركة والإعلانات. شغل مناصب قيادية عدة، منها نائب رئيس المجلس الدولي للتصميم (ICoD)، ورئيس قسم التصميم الجرافيكي والاتصال البصري في الجامعة اللبنانية، ورئيس مؤتمر Typoday عَمَّان 2020، ما يعكس إسهاماته البارزة في التعليم الفني والتبادل الثقافي العالمي.

Hind Alghamdi was born and raised in the Eastern province of Saudi Arabia and currently works as Museum Programer at the King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra) in Dhahran.

After earning her Bachelor's degree at the King Faisal University, she interned with various cultural and creative initiatives in the region, and discovered a lifelong passion for the arts, specifically the practice of traditional and contemporary Arabic calligraphy. Consequently, she went on to found Ha'a in Khobar, a studio practice that offers calligraphy workshops and developing artistic products. Her artwork has featured in multiple exhibition throughout the Gulf region, most recently in an exhibition at the celebrated Athr Gallery in Jeddah, King Abdulaziz center for world culture in Dhahran. Alghamdi has been described as an artist, researchers and explorer.

الوقوف على الأطلال

حبر على ورق

Arabic Poetry

Ink on paper

100x 60 cm



هند الغامدي

Hind Alghamdi

@ hindg

وُلدت هند الغامدي ونشأت في المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية، وتشغل حاليًا منصب مُبرمجة برامج المتاحف في مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) بالظهران. بعد حصولها على درجة البكالوريوس من جامعة الملك فيصل، التحقت بعدد من المبادرات الثقافية والإبداعية في المنطقة، لتكتشف من خلالها شغفًا دائمًا بالفنون، وبالأخص فن الخط العربي التقليدي والمعاصر. وانطلاقًا من ذلك أسست "حاء" في مدينة الخبر، وهو مرسوم يقدم ورشًا تدريبية في الخط العربي، ويطور منتجات فنية مستوحاة من هذا الفن العريق. شاركت أعمالها الفنية في معارض متعددة في مختلف أنحاء منطقة الخليج، كان آخرها في صالة أثر بجدة. وكذلك في مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي بالظهران. وقد وُصفت الغامدي بأنها فنانة وباحثة ومستكشفة.

Richard Henry is an artist and teacher specializing in Islamic geometric design. Co-founder of Art of Islamic Pattern, he develops and teaches courses internationally, including structured online series and workshops that use traditional compass-and-straightedge construction. He has created courses for the British Museum and teaches at the Prince's/Kings's Foundation School of Traditional Arts, focusing on how pattern, proportion, and process shape contemplative practice in art.

عودة دمشق
وسائط متعددة
Damascene Return
Multimedia
120x75 cm



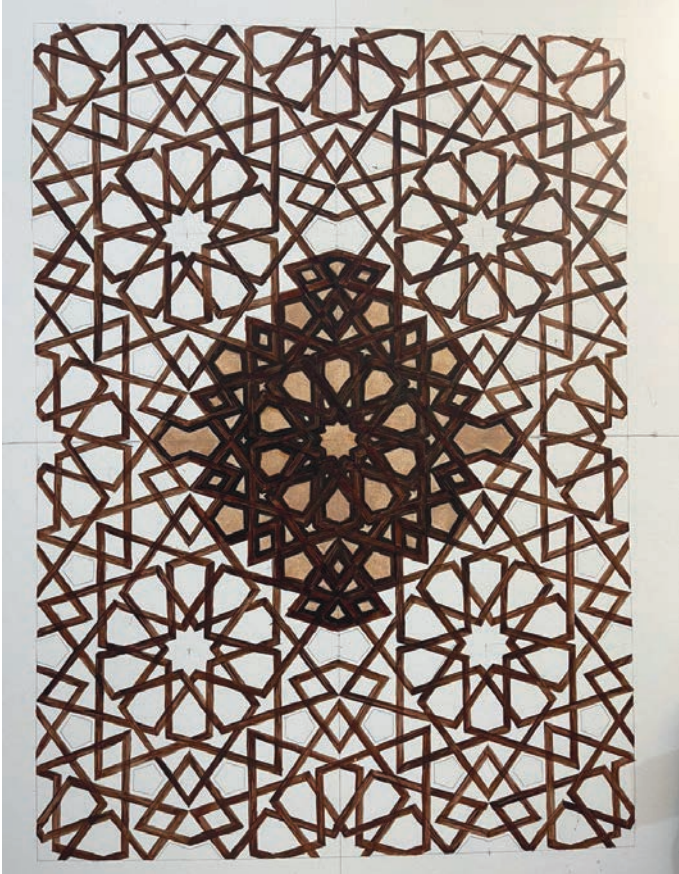
ريتشارد هنري Richard Henry

© richardhenryart

ريتشارد هنري فنان ومعلم متخصص في هندسة الزخرفة الإسلامية. شارك في تأسيس Art of Islamic Pattern ويطوّر ويقدم دورات حول العالم. بما في ذلك برامج منظّمة عبر الإنترنت وورش تعتمد على أدوات البناء التقليدية (الفرجار والمسطرة). قدّم مقررات لـ المتحف البريطاني ويُدرّس في School of Traditional Arts التابعة لمؤسسة الملك، مع تركيز على دور النسب والبناء والعملية الإبداعية في إلهام التأمل عبر الفن.

Asayel Souli is a Tunisian visual artist and designer who merges traditional crafts with contemporary art. A graduate of the Higher Institute of Fine Arts of Tunis, she has over a decade of experience in scenography, mask-making, and theatre costume design. Dubbed “Tunisia’s youngest painter” at age seven, Souli has since exhibited her work in Tunisia and the UAE, showcasing pieces that unite authenticity and modernity. Fascinated by Islamic geometry and ornament, she reinterprets them using clay, fabric, paper, and recycled materials. Through her interactive workshops, she inspires youth to explore identity and culture, believing that art is a living bridge between people.

زخرفة هندسية
Geometric Ornamentation



أصايل صولي Asayel Souli

© assaiei_souli

أصايل صولي فنانة تشكيلية ومصممة تونسية تجمع بين الحرف التقليدية والرؤية الفنية المعاصرة، بخبرة تتجاوز عشر سنوات في تصميم الأقمشة والأزياء المسرحية والسينوغرافيا. تخرجت من المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس، وشاركت في أكثر من ثلاثين مشروعاً فنياً بالتعاون مع مؤسسات ثقافية ومهرجانات في شمال إفريقيا والخليج. أقيمت بـ«أصغر رسامة في تونس» بعد معرضها الأول في السابعة من عمرها. تتنوع خاماتها بين الطين والورق والقماش والمواد المعاد تدويرها، مقدمة أعمالاً تحاكي الهوية وتستكشف العلاقة بين الأصالة والتجديد، إيماناً منها بأن الفن لغة حيّة تحفظ الذاكرة وتبني جسور التواصل الثقافي.

Mostafa graduated from the College of Engineering in 2007. He taught approximately 50 workshops, 30 specialized courses, and 11 specialized programs that last a full year. Mostafa established an integrated curriculum for studying Islamic geometry and launched a project to revive Islamic art in Cairo. He participated in a project to save Mamluk minbars in Cairo, where he was responsible for analyzing the Mamluk designs in the minbars that were being documented.

تكوين حر

خشب

Free-style design

Wood

20xx, 77x55 cm



مصطفى صدقي Mostafa Sedkhi

Instagram: [mostafa.sdki](https://www.instagram.com/mostafa.sdki)

تخرج مصطفى من كلية الهندسة عام 2007. درّس ما يقارب من 50 ورشة عمل و30 دورة متخصصة و 11 برنامجًا متخصصًا إذ يستمر البرنامج لمدة عام كامل. أسس مصطفى منهجًا متكاملًا لدراسة الزخارف الهندسية الإسلامية وأطلق مشروعًا لإحياء الفن الإسلامي في القاهرة. شارك في مشروع إنقاذ المنابر المملوكية في القاهرة، حيث كان مسؤولاً عن تحليل التصاميم المملوكية في المنابر التي تم توثيقها.

Summer Alireza is a devoted artist since childhood, has exhibited her work in Jeddah and Dubai. A graduate of Central Saint Martin's (BA Hons, Product Design, 2003), she harmonizes design with the expressive depth of mixed media. Her journey deepened at The School of Traditional Arts, where she embraced sacred craft and the timeless union of head, heart, and hand. Through her art, she seeks to unveil the intrinsic beauty of traditional forms, offering—by God's grace—a contemplative and evocative experience. Her work seeks to inspire reflection, reverence, and a renewed appreciation for the spiritual essence of creativity.

أزرق
خشب
Islimi Blues
59x42 cm



سمر علي رضا
Summer Alireza

Instagram: [Summeralireza](#)

سمر علي رضا فنانة شغوفة منذ طفولتها، عرضت أعمالها في جدة ودي. تحمل درجة بكالوريوس (مع مرتبة الشرف) في تصميم المنتجات من سنترال سانت مارتنز عام 2003، وتمزج بين منهجية التصميم وعمق التعبير في الوسائط المتعددة. تعمق مسارها الفني في مدرسة الفنون التقليدية، حيث اعتنقت روح الحرفة المقدسة ووحدة العقل والقلب واليد. تسعى في أعمالها إلى الكشف عن الجمال الكامن في الأشكال التقليدية، لتقدم - بعون الله - تجربة تأملية مؤثرة تُلهم التأمل والتبجيل وتجدد التقدير للجوهر الروحي للإبداع.

Dr. Esra Alhamal is the General Manager of The School of Calligraphy and Ornamentation in Fujairah, UAE. She earned her PhD in London, specialising in ornamental/Nabati patterns found in Islamic historic architectural sites. As an educator, Dr. Alhamal has taught in the UK, Saudi Arabia, and the UAE, sharing her expertise in Islamic art and design. She is also the host of the “Art Illuminated” and “Golden Pages” podcasts, where she explores the world of Islamic art, heritage, and contemporary practices.

Inspired by a historic manuscript of seven supplications—one for each day of the week—this artwork transforms its original floral motifs into bougainvillea flowers at different stages of bloom. The plant, known for its resilience in the Arabian Gulf, symbolizes endurance and renewal. A single printed fabric panel stretches across seven frames, each representing a day of prayer. Together, they form a contemplative “garden” that merges devotion with growth. Created as part of the exhibition Expansion: From the Past Manuscripts to the Present, the work reflects how spiritual and artistic traditions continue to unfold into contemporary expression—echoing the enduring beauty of manuscripts through time.



إسراء الهمل Esra Alhamal

© islamicillumination

حديقة المخطوط
Garden Scroll
2025



الدكتورة إسراء الهمل هي المدير العام لمدرسة الخط والزخرفة في الفجيرة، الإمارات العربية المتحدة. حصلت على درجة الدكتوراة في لندن، حيث تخصصت في الأنماط الزخرفية/النبطية الموجودة في المباني المعمارية الإسلامية التاريخية. كمعلمة، درست الدكتوراه الهمل في المملكة المتحدة والسعودية والإمارات، حيث شاركت خبرتها في الفنون والتصميمات الإسلامية. كما أنها مذيعة برامج “آرت إلومينيتد” الصوتي وبرنامج “الصفحات الذهبية” الصوتي، حيث تستكشف عالم الفن الإسلامي والتراث والممارسات المعاصرة.

استلهم هذا العمل من مخطوط قديم يضم أدعية الأسبوع، حيث أعيدت صياغة الزخارف النباتية لتصبح أزهار البيغونفيليا في مراحل تفتحها المختلفة. تُعد البيغونفيليا رمزاً للصمود والتجدد، فهي نبات يزدهر رغم حرارة الخليج العربي القاسية. يمتد قماش مطبوع واحد على سبعة إطارات تمثل أيام الأسبوع، لتتشكل منها “حديقة” تأملية تجمع بين الدعاء والنمو. أنجز هذا العمل ضمن معرض «امتداد: من المخطوطات القديمة إلى الحاضر»، مجسداً فكرة الاتساع والتحول، وكيف تمتد الجماليات الروحية والفنية للمخطوطات إلى أشكال معاصرة تعبر عن استمرارية الإبداع عبر الزمن.

Mohammad Moradi is a highly accomplished artist with a master's degree in calligraphy and an artistic degree in painting and gilding. He has participated in numerous domestic and international art exhibitions and festivals, receiving several awards, including a second title at the Imam Ali Art Museum. He is a member of the Visual Arts Center and Iranian Painting Society, and founder and head of the Guilan Painting Society. Moradi has lectured at Tehran University, Soura University, and several fine art schools, and served as a juror at major festivals including the Fajr and Razavi International Festivals. His works have been exhibited internationally—in Iran, Indonesia, the UAE, Tajikistan, and Turkey—and he has won numerous awards, including Al-Burda Festival (UAE, 2012-2018) and Fajr Festival (2010).

مللذ

غواش، ألوان مائية، وذهب عيار 24

Taking refuge

Gouache, watercolor, and 24-carat gold

30x40 cm



محمد مرادي

Mohamed Moradi

📷 mohamad_moradi_art

محمد مرادي فنان متميز حاصل على درجة الماجستير في فن الخط، ودرجة فنية في الرسم والتذهيب. شارك في العديد من المعارض والمهرجانات الفنية المحلية والدولية، ونال عدة جوائز، من بينها المركز الثاني في متحف الإمام علي للفنون. وهو عضو في مركز الفنون البصرية وجمعية الرسامين الإيرانيين، ومؤسس ورئيس جمعية الرسم في جيلان. درس في جامعة طهران وجامعة السورة وعدد من مدارس الفنون الجميلة، كما شارك محققاً في مهرجانات فنية كبرى مثل مهرجان فجر ومهرجان الرضوي الدولي. عُرضت أعماله في معارض داخلية ودولية في إيران وإندونيسيا والإمارات وطاجيكستان وتركيا، وحاز العديد من الجوائز المرموقة، منها جوائز مهرجان البردة في الإمارات (2012-2018) ومهرجان فجر (2010).

Mossab Al-Douri is an Iraqi artist, calligrapher, and illuminator born in 1974. He earned his Bachelor's degree in Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation from the College of Fine Arts, University of Baghdad, in 1999.

Since 2005, Al-Douri has been teaching Islamic ornamentation at the Sharjah Center for Arabic Calligraphy and Ornamentation. He has participated in numerous exhibitions both within and outside the UAE, including exhibitions at the College of Fine Arts during his studies, the Sharjah Calligraphy Biennial, and the Black Pearl Exhibition in Denmark.

He has received several awards for his work, including the Central Award for Modern Stream (Lettering) at the Islamic Arts Festival - Silk Road 2008, second place in Al Burda Prize for Modern category (Lettering) in 2014, and an appreciation award in Al Burda Prize in the Modern category (Lettering).

لفظ الجلالة

ذهب عيار 12 و 23 قيراط، ألوان غواش

Allah

12k and 23k gold on paper

127x152 cm



مصعب الدوري Mosab Al doori

Instagram: @mdoure

مصعب الدوري مزخرف وخطاط وفنان عراقي من مواليد 1974. نال شهادة البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد. قسم الخط العربي والزخرفة الإسلامية عام 1999.

يدرس الدوري فن الزخرفة الإسلامية في مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة منذ عام 2005 وحتى الآن. له العديد من المشاركات داخل الدولة وخارجها منها معارض كلية الفنون الجميلة طيلة سنوات الدراسة، ملتقى الشارقة للخط، ومعرض الجوهرة السوداء في الدانمارك. كما نال العديد من الجوائز منها: الجائزة المركزية للتيار الحديث (الحروفية) في مهرجان الفنون الإسلامية - طريق الحرير 2008، والمركز الثاني في جائزة البردة في التيار الحديث (الحروفية) 2014، والجائزة التقديرية في فئة التيار الحديث (الحروفية).

Zahra Dosti is an Iranian illumination (tazhib) artist based in Qazvin, working with classical floral motifs, gilding, and geometric layouts. Her practice centers on the discipline of hand construction and finely layered detailing, reflecting the Persian tradition of manuscript ornamentation. Alongside studio work, Dosti teaches and leads workshops in illumination techniques, mentoring students in design, color, and gilding.

بدون عنوان

ذهب عبارات مختلفة وألوان غواش

Untitled

Gold and gouache colours

2025, 70x50 cm



زهرا دوستي Zahra Dosti

© zahradousti3923

زهرا دوستي فنانة تذهيب إيرانية من قزوین، تعمل على الزخرفة الكلاسيكية بالذهب والنباتات والزخارف الهندسية المستلهمة من تقاليد المخطوطات الفارسية. تعتمد في منهجها على البناء اليدوي الدقيق والتفاصيل الطبقية، مع اهتمام خاص بتوازن اللون والتذهيب. إلى جانب ممارستها الفنية، تُقدّم دورسًا وورش عمل في فنون التذهيب، وتشرف على تدريب الطالبات والطلاب في التصميم والتلوين وتقنيات التذهيب.

Born in Jeddah, Saudi Arabia, of Sudanese origin, she graduated in 2009 from the Faculty of Fine Arts with a specialization in traditional arts of Arabic and Latin calligraphy. In 2017, she moved to Turkey to pursue her postgraduate studies and obtained her Master's degree in the Art of Illumination in 2022 under the supervision of Professor Mustafa Çelebi at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University in Istanbul.

She currently works as a lecturer specializing in illumination and ornamental design at the School of Calligraphy and Ornamentation in the Emirate of Fujairah, while pursuing her PhD in the Art of the Book in Istanbul. She has contributed to the illumination of works by the renowned calligrapher Hasan Çelebi, in addition to her own artistic projects and collaborative works with Professor Mustafa Çelebi.

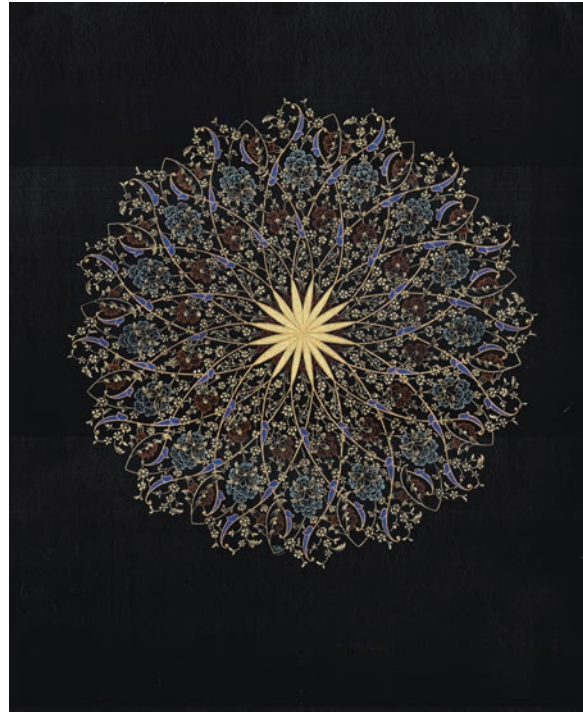
With extensive experience in teaching traditional arts, she has also attended specialized courses in miniature painting and Islamic architecture. Since 2010, she has represented this timeless art form in numerous local and international exhibitions and workshops, and is regarded as one of the leading Arab artists in the field of illumination and ornamentation.

تصميم حر مستوحى من سورة الشمس

ذهب عيار 18 و22، إكريليك وألوان غواش على ورق مصنوع يدوياً

Free-Style Design Inspired by Surah Ash-Shams

Pure Gold 18 - 22 carat, Acrylic and gauche paint on handmade paper
2024, 50x35 cm



نمارق علي Namareq Ali

📷 namareq_art

وُلدت في جدة بالمملكة العربية السعودية ذات أصول سودانية، وتخرجت عام 2009 في كلية الفنون الجميلة تخصص الفنون التقليدية للخط العربي واللاتيني. انتقلت إلى تركيا عام 2017 لمتابعة دراساتها العليا. ونالت عام 2022 درجة الماجستير في فن التذهيب بإشراف الأستاذ مصطفى جليبي في جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية بإسطنبول.

تعمل حالياً أستاذة متخصصة في فن الزخرفة والتذهيب في مدرسة الخط والزخرفة بإمارة الفجيرة، وتتابع دراستها لنيل درجة الدكتوراه في فنون الكتاب في إسطنبول. شاركت في تذهيب أعمال للخطاط الكبير حسن جليبي، إلى جانب مشاريعها الخاصة و مشاريع فنية مشتركة مع أستاذها مصطفى جليبي.

تمتلك خبرة واسعة في تدريس الفنون التقليدية، وشاركت في دورات متخصصة في فن المنمنمات والعمارة الإسلامية. ومنذ عام 2010، تمثل هذا الفن العريق في معارض وورش عمل محلية ودولية، وتُعد من أبرز الفنانات العربيات في مجال الزخرفة والتذهيب.

Haya Obaid Al Ketbi: An Emirati artist who started studying ornamentation in 2006 at the Sharjah Center for Calligraphy and Islamic Ornamentation. She continued her education in Istanbul under the guidance of Fatima Ozcay. She has participated in local and international exhibitions, including "In Love with Sultan," the Sharjah Calligraphy Biennial, the Dubai International Arabic Calligraphy Exhibition, and the "Golden Hymn" exhibition in 2023. She is a member of IRCICA and has served on the judging panels for Al Burda Award (2021), and the Fujairah Academy of Islamic Ornamentation competition (2023). She won the third place in Al Owais Award (2010), and second place in the UAE Woman Award for Literature and Arts.

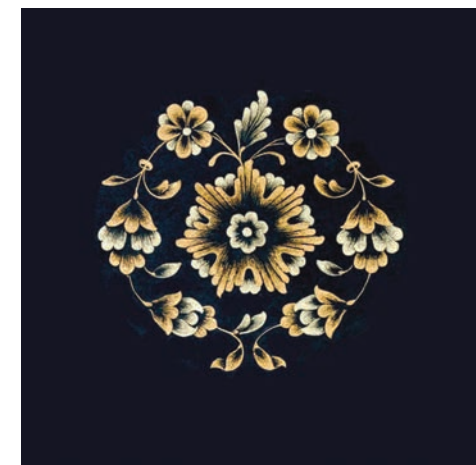
ودود

ورق يدوي مقهر، ذهب عيارات مختلفة، ألوان جواش، حبر

Wadood

Handmade paper, gold, gouache, and ink

72x58 cm



هيا الكتبي

Haya Al Ketbi

@2goldart

هيا عبيد الكتبي، مزخرفة إماراتية بدأت دراستها في الزخرفة الإسلامية في 2006 بمركز الشارقة للخط والزخرفة، ثم تابعت دراستها في إسطنبول إذ درست على يد الأستاذة فاطمة أوزجاي. شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية، بما في ذلك معرض "في حب سلطان"، وملتقى الشارقة للخط العربي، ومعرض دبي الدولي للخط العربي، ومعرض "ترنيمه الذهب" في 2023، ومعرض فاطمة أوزجاي وطالباتها في إسطنبول عام 2017. وهي منتسبة إلى مركز أرسىكا، كما كانت عضواً في لجنتي تحكيم جائزة البردة 2021 ومسابقة أكاديمية الفجيرة للزخرفة الإسلامية 2023. حصلت على عدة جوائز منها المركز الثالث في مسابقة العويس 2010 والمركز الثاني في جائزة المرأة الإماراتية للآداب والفنون.

Sheikha Al Matroushi is an Emirati artist who studied Medical Laboratory Technology at the Higher Colleges of Technology in Sharjah, graduating in 2004. However, her true passion has always been art. Since 2009, she has participated in numerous art courses and workshops in the UAE and abroad, exploring various disciplines such as decoupage, glass, fabric, and pottery painting, paper quilling, plaster modeling, screen printing, alcohol inks, resin art, and watercolor fundamentals. Her artworks were showcased at the Sharjah Calligraphy Biennial in its 10th (2022) and 11th (2024) editions. Since 2019, she has been a student of ornamentation artist Musab Al-Douri at the Sharjah Center for Ornamentation and Calligraphy, striving to merge her artistic skill with modern techniques through an authentic creative spirit.

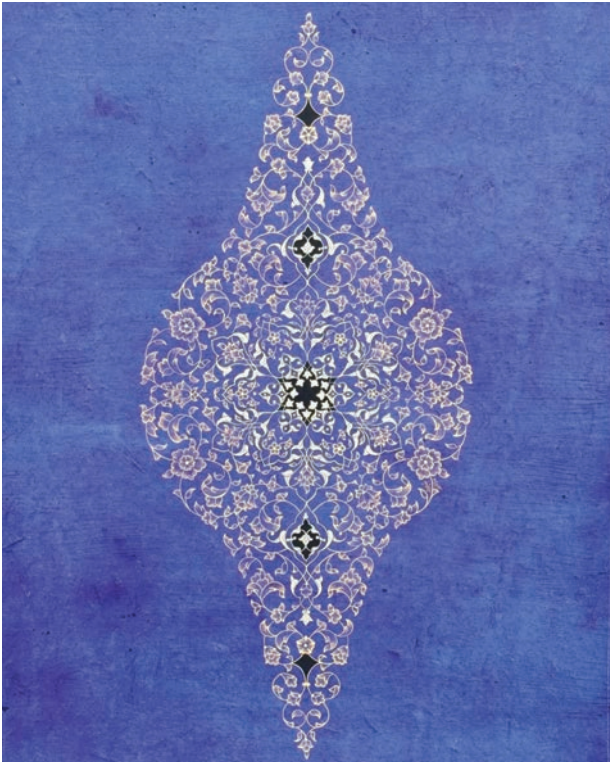
تكوين حر

ذهب أبيض وأصفر، ألوان غواش على ورق مصنوع يدوياً

Free-style design

Gold, giuache colours on handmade paper.

2024, 77x55 cm



شيخة المطروشي

Shaikah Al Matroushi

@ 3nqood_

شيخة المطروشي هي فنانة إماراتية درست تكنولوجيا المختبرات الطبية في كليات التقنية بالشارقة وتخرجت عام 2004، إلا أن شغفها الحقيقي كان دائماً بالفنون. شاركت في العديد من الدورات والورش الفنية داخل الإمارات وخارجها منذ عام 2009، شملت فنون الديكوباج، الرسم على الزجاج والقماش والفخار، لف الورق، التشكيل بالجبس، الطباعة بالشاشة الحريرية، الألوان الكحولية والريزن، إضافة إلى أساسيات الألوان المائية. عرضت أعمالها في ملتقى الشارقة للخط بدورتيه العاشرة (2022) والحادية عشرة (2024) ضمن معارض مميزة. منذ عام 2019، تتلمذ على يد المزخرف مصعب الدوري بمركز الشارقة للزخرفة والخط، ساعيةً إلى دمج مهارتها الفنية بالتقنيات الحديثة بروح إبداعية أصيلة.

Safiya Al Hashemi draws inspiration for her work from the environment, heritage, culture, and the developments of the United Arab Emirates to spread Emirati culture globally. She has participated in local and international exhibitions in the US, the UK, Italy, South Korea and Turkey. She was also a part of local events such as the Dubai World Art Fair (2023-2024), the 40th Anniversary of Diplomatic Relations between China and the Emirates Exhibition 2024, and Sikka Art & Design Festival 2023. She has conducted workshops in Fujairah Fine Art Academy, and the House of Philosophy.



صفية الهاشمي Safiyyah Alhashimi

© safeyah_alhashmi

سحر الفجيرة

ألوان غواش مع مائية وذهب على ورق

The Wonders of Fujairah

Watercolour, gouache, and gold on paper

2024, 30x20 cm



تستلهم الفنانة صفية الهاشمي أعمالها من بيئة وتراث وثقافة وتطورات الإمارات، وتهدف أعمالها إلى نشر الثقافة الإماراتية عالميًا. حصلت على بطاقة فنان من أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة، وشاركت في معارض محلية ودولية في الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وإيطاليا وكوريا الجنوبية وتركيا. تشمل مشاركتها المعرض المصاحب لحفل جوائز الشركات العقارية بفندق أتلانتيس النخلة 2024، ومعرض الفن العالمي لدبي (2023-2024)، ومعرض الذكرى الأربعين للعلاقات الدبلوماسية بين الصين والإمارات 2024، ومهرجان سكة للفنون والتصميم. أقامت ورش عمل في أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة 2022، وبيت الفلسفة 2023.

Azza Al-Ketbi is an Emirati artist who graduated from the College of Health Sciences with a specialization in Physical Therapy at the University of Sharjah. She began her artistic journey in Islamic arts in 2020 by attending several online workshops, and later deepened her studies in traditional and Islamic arts at the School of Calligraphy and Ornamentation between 2023 and 2025. Her works were exhibited at the Al-Badr Festival in 2024 and the World Art Dubai Exhibition in 2025.

زخرفة

ألوان غواش على ورق

Ornamentation

Gouache colours on paper
70x50 cm



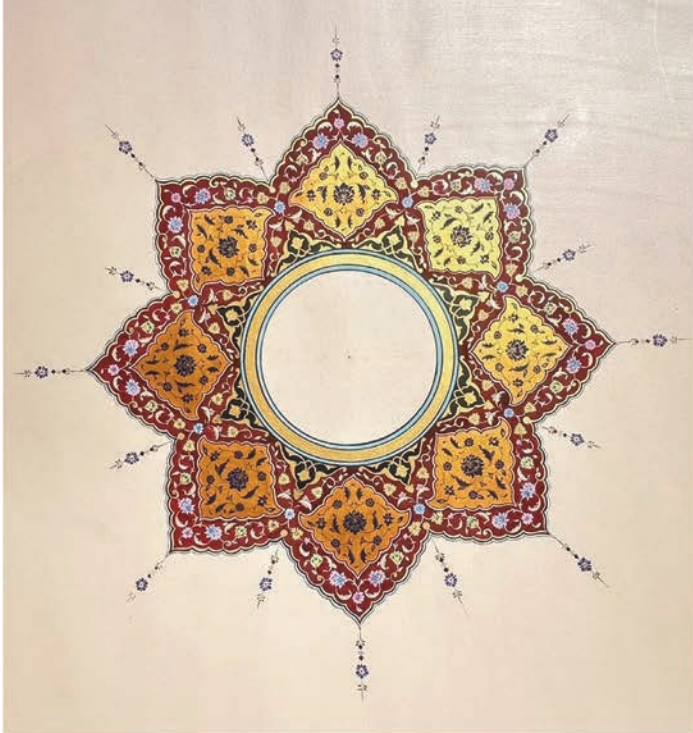
عزة الكتبي Azza Al Ketbi

عزة الكتبي هي فنانة إماراتية تخرجت من كلية العلوم الصحية بتخصص العلاج الطبيعي في جامعة الشارقة. بدأت مسيرتها الفنية في الفنون الإسلامية في عام 2020 عندما حضرت عددًا من الورش المقامة عن بعد، ثم تعمقت دراستها في الفنون التقليدية والإسلامية في مدرسة الخط والزخرفة بين عامي 2023 و2025. عرضت أعمالها في مهرجان البدر عام 2024 ومعرض فنون العالم دبي عام 2025.

Hekmat Yasser Al-Munisi is an Egyptian visual artist and calligrapher who was born and raised in the United Arab Emirates, where she continues to reside. Her deep passion for art, painting, Arabic calligraphy, and ornamentation has made art her primary means of self-expression and conveying aesthetic messages.

She began her artistic journey in 2018 by joining the Fujairah Fine Arts Academy, where she refined her talent and deepened her study of Arabic calligraphy. She also pursued specialized courses in Islamic ornamentation. Throughout her career, she has conducted creative workshops at national events and participated in numerous exhibitions locally and abroad, earning acclaim from both audiences and critics. Her works have been acquired by governmental institutions and distinguished figures, reflecting the artistic value of her calligraphy and paintings and establishing her as one of the notable names in the fields of visual arts and Arabic calligraphy.

شمسة
ألوان غواش
Shamsa
Gouache
80x80 cm



حكمت ياسر المنيسي Hikmet Yasser Al Maneessi

h.art90

حكمت ياسر المنيسي، فنانة تشكيلية وخطاطة مصرية، وُلدت ونشأت في دولة الإمارات العربية المتحدة حيث تقيم حتى اليوم شغفها العميق بالفن والرسم والخط العربي والزخرفة جعلها تتخذ من الفن وسيلة للتعبير عن ذاتها وإيصال رسائلها الجمالية.

بدأت مسيرتها الفنية عام 2018 بالتحاقها بأكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة حيث صقلت موهبتها وتعمقت في دراسة الخط العربي، كما تابعت دورات متخصصة في فن الزخرفة الإسلامية على مدار رحلتها الفنية، قدمت ورش عمل إبداعية في مناسبات وطنية، وشاركت في العديد من المعارض داخل الدولة وخارجها، حاصدة إعجاب الجمهور والنقاد على حد سواء.

اقتنيت أعمالها الفنية من قبل جهات حكومية وشخصيات مرموقة، ما يعكس القيمة الفنية لخطها ولوحاتها، ويجعلها واحدة من الأسماء المميزة في الساحة التشكيلية والخط العربي.

Shevaun Doherty is an Irish botanical and nature artist, and current President of Society of Botanical Artists.

An award-winning artist, she exhibits regularly in Ireland and overseas, including the National Gallery Ireland 2020. Her work is part of the Irish National collection- Crawford Gallery, Cork and Natural History Museum, Dublin. She considers herself a visual storyteller, using her skills to raise awareness about conservation. She has designed four sets of Flora and Fauna National postage stamps for Ireland and artwork for the All-Ireland Pollinator Plan.



شيفون دوهيرتي Shevaun Doherty

© shevaundohertyartist

صغير الزقزاق
ألون مائية
Little tern
Watercolours
30x48 cm



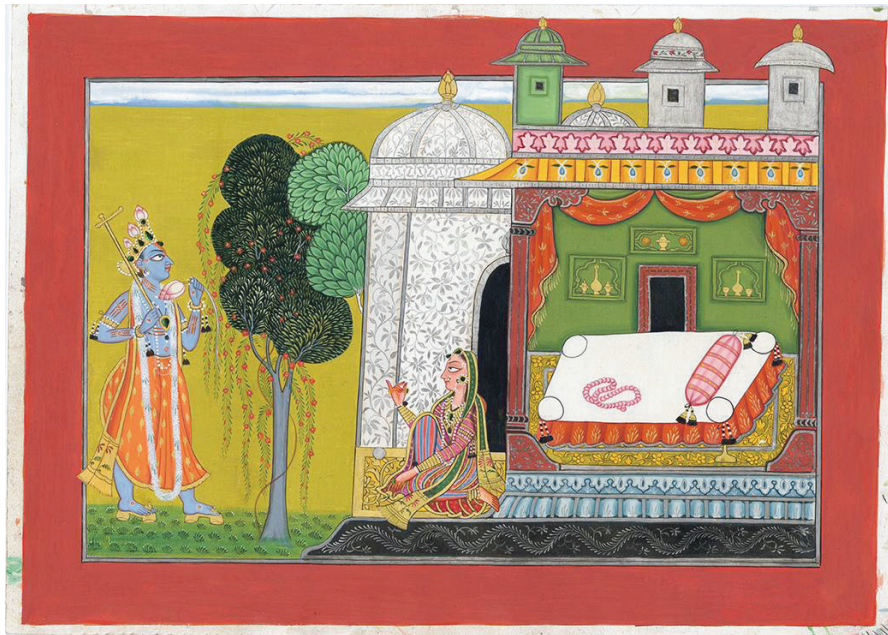
شيفون دوهيرتي هي فنانة أيرلندية متخصصة في الرسم النباتي والطبيعي، وتشغل حاليًا منصب رئيسة جمعية الفنانين النباتيين. وهي فنانة حائزة على عدة جوائز، وتعرض أعمالها بانتظام في أيرلندا وخارجها، بما في ذلك في المعرض الوطني الأيرلندي عام 2020. تعد أعمالها جزءًا من المجموعة الوطنية الأيرلندية في غاليري كروفورد في كورك ومتحف التاريخ الطبيعي في دبلن. تعتبر دوهيرتي نفسها ساردة بصرية تستخدم فنًا لرفع الوعي بقضايا حماية البيئة والمحافظة على الطبيعة، وقد صممت أربع مجموعات من الطوابع البريدية الوطنية لأيرلندا تصور النباتات والحيوانات، بالإضافة إلى أعمال فنية لخطة الملقحات الوطنية في أيرلندا.

Dr. Susana Marín is a visual artist, researcher, and educator. Her work is inspired by the Guler and Kangra idioms of Pahari painting and by patterns of traditional and sacred geometry. She apprenticed in India with masters from Himachal Pradesh and Rajasthan such as Padma Shri Vijay Sharma in Chamba and Manish Soni in Bhilwara. In her studio practice she works with natural pigments and handmade paper, using the techniques and materials of traditional Indian painting. She holds a PhD for her dissertation on the Living Tradition of Pahari Painting from the King's Foundation School of Traditional Arts in London, where she also teaches Indian miniature painting. She conducts workshops internationally and her work has been exhibited in Europe, U.S.A, and the Indian subcontinent



سوزانا مارين Susana Marín

بعد رسم توضيحي من راسقنجري لبهانوداتا بأسلوب تيسوهلي المبكر
ألوان طبيعية، ذهب، فضة، أوراق هندية مصنوعة يدويًا
After an Illustration of Bhanudatta's *Rasamanjari* in Early Basohli Style
Natural pigments, 23.5 Kt shell gold, shell silver, and beetle-wing cases on
handmade Indian vasli paper
2024, 25x35cm



الدكتورة سوزانا مارين هي فنانة بصرية وباحثة وأستاذة جامعية، يستوحى منها من أساليب مدرسة غولير وكانغرا في الرسم الجبلي (بهارى)، ومن أنماط الهندسة التقليدية والمقدسة. تتلمذت في الهند على أيدي أساتذة من هيماشال براديش وراجستان، من بينهم بادما شري فيجاي شارما في تشامبا ومانيش سوني في بهيلوارا. في ممارستها الفنية تعمل باستخدام الأصباغ الطبيعية والورق المصنوع يدويًا، معتمدة تقنيات ومواد الرسم الهندي التقليدي. تحمل شهادة الدكتوراه عن أطروحتها حول «التقليد الحي للرسم البهارى» من مدرسة كينغز فاوندیشن للفنون التقليدية في لندن، حيث تُدرّس أيضًا فن المنمنمات الهندية. تُقيم ورش عمل دولية، وقد عُرضت أعمالها في أوروبا والولايات المتحدة وشبه القارة الهندية.

Antoine Abi Aad is an educator, visual communicator, and researcher holding a Ph.D. and MA from the University of Tsukuba, Japan, and a DES from the Académie Libanaise des Beaux-Arts, Lebanon. He has delivered guest lectures and workshops at prestigious institutions worldwide, including Yale University, Boston University, and IIT Bombay. With 65 exhibitions in 20 countries and over 2,200 students taught through 67 workshops and 127 courses since 2005, his influence is global. Passionate about typography, calligraphy, and handwriting, he explores Arabic, Latin, and Japanese scripts, focusing on writing directions and their role in visual communication, motion graphics, and advertising. His leadership experience includes serving as Vice President of ICoD (formerly Icograda), Head of the Department of Graphic Design and Visual Communication at the Lebanese University, and Chairperson of Typoday Amman 2020, reflecting his enduring contribution to design education and cross-cultural artistic exchange.

البحث عن السيمُورغ
Seeking Simurgh
42x37 cm



فيليز أدیغوزیل Filiz Adiguzel

© filizadiguzelart

فيليز أدیغوزیل هي أستاذة في جامعة دوکوز أیلول في إزمیر - تركيا، ورئيسة قسم الفنون التركية التقليدية بكلية الفنون الجميلة. حصلت على درجة الدكتوراه في الفنون من الجامعة نفسها، حيث تناولت في أطروحتها رموز السلطنة في منمنمات "سليماننامه" للعريفي. تخصصها يمتد في مجالات المنمنمات والتذهيب والفنون الإسلامية، وقد دُرست مواد في تاريخ الفنون التركية التقليدية والمنمنمات في مرحلتي البكالوريوس والدراسات العليا. شاركت في مؤتمرات دولية، وقدمت أبحاثاً في جامعات ومتاحف مرموقة منها جامعة إدنبرة ومتحف فيكتوريا وألبرت في لندن. نشرت عدداً من الدراسات في مجلات علمية محكمة، تناولت فيها التفاعل بين الفنون العثمانية والفارسية، وتأثير السرد الشفهي العربي في المنمنمات الإسلامية. إلى جانب عملها الأكاديمي، أقامت معارض فردية عدة في إسطنبول وإزمير، وساهمت في مشروعات بحثية دولية مثل مشروع الملخصات الحضارية الإسلامية التابع لجامعة الأغا خان.

British artist Vaishali Prazmari creates contemporary visual interpretations of "1001 Nights," blending Indo-Persian miniatures and Chinese painting with her diverse heritage. With nearly 20 years of national and international exhibitions, her work is featured in global collections. Vaishali, who holds degrees from the Slade School of Fine Art and the Prince's School of Traditional Arts, is pursuing a practice-led research doctorate at the Slade, focusing on innovative visual interpretations of "1001 Arabian Nights." Born in London and raised in Hong Kong, she combines traditional techniques with modern practices, including oil painting, digital art, and unique mediums like neon and lacquer. Her work reflects her complex heritage and spans various art forms, from manuscript painting to digital projects and experimental materials. As an educator, she has been dedicated to bringing traditional painting techniques to a wider audience for a decade.



فايشالي برازماري Vaishali Prazmari

© vaishaliprazmari

ثلاثية كبيرة
Large triptych
14.5x21 cm



تبتكر الفنانة البريطانية فايشالي برازماري تفسيرات بصرية معاصرة لـ "ألف ليلة وليلة"، حيث تمزج بين المنمنمات الهندو-فارسية والرسم الصيني وتراثها المتنوع. مع ما يقرب من 20 عامًا من المعارض الوطنية والدولية، تُعرض أعمالها في مجموعات عالمية. فايشالي، التي حصلت على شهادات من كلية سليد للفنون الجميلة ومؤسسة الأمير للفنون التقليدية، تسعى للحصول على درجة الدكتوراة البحثية في سليد، مع التركيز على التفسيرات البصرية المبتكرة لـ "ألف ليلة وليلة". ولدت في لندن ونشأت في هونغ كونج، وهي تجمع بين التقنيات التقليدية والممارسات الحديثة، بما في ذلك الرسم الزيتي والفن الرقمي والوسائط الفريدة مثل النيون والورنيش. يعكس عملها تراثها المعقد ويمتد إلى أشكال فنية مختلفة، من الرسم مخطوط إلى المشاريع الرقمية والمواد التجريبية. بصفتها معلمة، كرست نفسها لجلب تقنيات الرسم التقليدية إلى جمهور أوسع لمدة عقد من الزمان.

Zeinab is an Egyptian visual artist based in the UAE, dedicated to the Classical School of Art. With a profound interest in capturing the essence of landscapes and wildlife, Zeinab specializes in translating the intricate beauty of these subjects onto canvas through her paintings. From a young age, Zeinab developed a deep passion for drawing and coloring, which has only intensified over time. A former student at the Fujairah Fine Arts Academy, she's currently studying traditional arts at the School of Calligraphy and Ornamentation in Fujairah. She has showcased her work in a local and international exhibitions, gaining recognition for her unique artistic perspective.



زينب عبدالقادر Zainab Abdalqader

@z.n.b_arts

نظرة أبدية

ألوان طبيعية، ألوان غواش، ألوان مائية وذهب على ورق

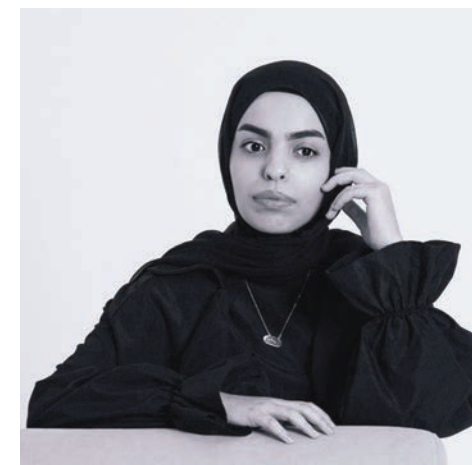
Gaze Timeless

Natural colors, gouache, watercolor, and gold on paper.
2025, 70x40 cm



فنانة تشكيلية مصرية مقيمة في الإمارات تنتمي إلى المدرسة الفنية الكلاسيكية. تهتم زينب من خلال لوحاتها بالتقاط انطباعات المناظر الطبيعية والحياة البرية. أحبّت زينب الرسم منذ نعومة أظفارها إذ وجدت نفسها تستمتع باللعب بالألوان مما زاد شغفها بالرسم. طالبة سابقة في أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة، التحقت مؤخرًا بمدرسة الخط والزخرفة بالفجيرة لدراسة الفنون التقليدية. شاركت زينب في العديد من المعارض المحلية والدولية مما أكسبها نظرة فنية فريدة.

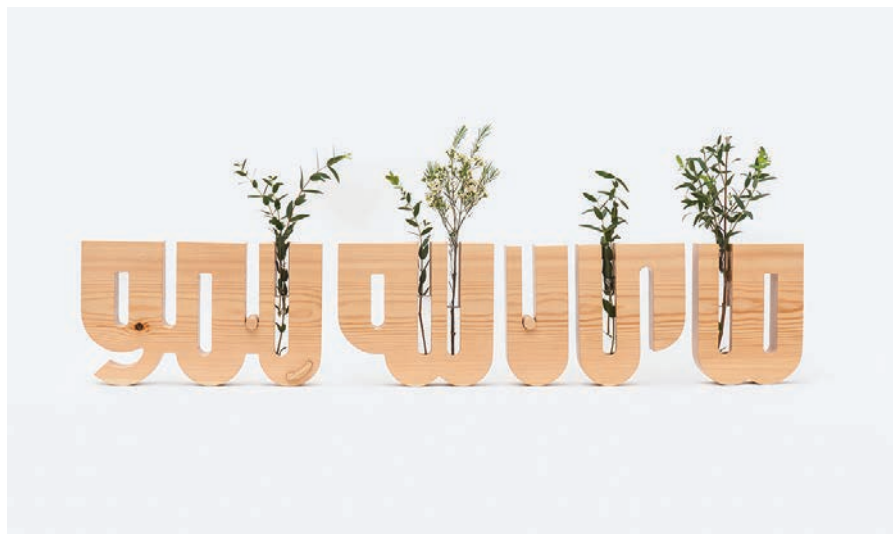
Zainab Alsabba is a Bahraini artist, designer, and architect known for her work in conceptual and installation art. She explores the human inner monologue and mental dialogue, using ordinary objects to convey complex ideas. Believing that art is a collective message, she creates with simple, accessible tools in an approach known as “inimitably simple.” She began by mastering pen techniques and Arabic calligraphy, which led her to conceptual art and a unique personal style. Her work spans product and furniture design, continually seeking innovation and meaning in spaces. Zainab has received multiple awards, including audience prizes for *Hung and Stuck* (2019) and *Rather You Are Days* (2021).



زينب السباع Zainab Al Sabbaa

Instagram: [@basma_aldnhani](#)

ما كان لله ينمو
خشب
“What is for God will grow”
Wood
2025, 65x45 cm



ولدت الفنانة والمصممة البحرينية زينب السباع عام 1996، ودرست الهندسة المعمارية في جامعة البحرين، حيث تأثرت أصول الهندسة في أعمالها. خصوصاً عند ابتكار الخطوط الحرة والزوايا الخفية. ترى زينب أن الفن رسالة جماعية يجب أن تتفاعل معها جميع أطياف الناس، لذا تستخدم أدوات بسيطة في أعمالها بأسلوب “السهل الممتنع”. بدأت بتعلم مسك القلم وانغمست في رسم الحرف العربي، مما مكنها من التعبير بحرية في الفن المفاهيمي. تمتد أعمالها لتشمل التصميم، المجوهرات، والأثاث، مع اهتمامها بالابتكار وإضفاء معنى على المكان. حصلت على عدة جوائز محلية وأبرز أعمالها: “معلقون وعالقون”، “إنما أنت أيام”، و”سطور”.

Mostafa graduated from the College of Engineering in 2007. He taught approximately 50 workshops, 30 specialized courses, and 11 specialized programs that last a full year. Mostafa established an integrated curriculum for studying Islamic geometry and launched a project to revive Islamic art in Cairo. He participated in a project to save Mamluk minbars in Cairo, where he was responsible for analyzing the Mamluk designs in the minbars that were being documented.

فرقة موسيقية آلية ونديم

متعدد الوسائط

An instrumental music band and Nadim

Multimedia



زينب أبو حسين Zainab Abu Hussain

@ zainababuhusain

زينب أبو حسين فنانة بصرية سعودية متعددة التخصصات. انطلقت مسيرتها من بحث عميق قادها إلى شغفها بالفن الإسلامي. ترى أن الفن التقليدي جزء أصيل من الهوية، وتعمل على إعادة صياغة التراث بأسلوب معاصر يجمع بين الأصالة والتجديد. تعتبر القواعد الصارمة في الفنون الإسلامية أدوات إبداعية تفتح آفاقاً جديدة أمام الفنان. وتؤمن بأن الفنان المسلم كان دوماً رائداً في توظيف التقنيات الحديثة. شاركت زينب في برامج فنية مرموقة مثل "التقاء الفن والأزياء" و"مساحة" لمعهد مسك للفنون. كما عرضت أعمالها في معارض محلية ودولية، وتواصل اليوم تنفيذ مشاريع فنية داخل المملكة وخارجها.

Dr. Serap Ekizler Sönmez is a historian and specialist in Islamic geometric patterns. Dr. Sonmez's breadth of knowledge stems from her extensive travels to notable Islamic heritage architectural sites of exemplary geometric patterns. In addition, Dr. Sönmez's expertise in the theological and historical analysis of geometric patterns extends to noteworthy academic research.



سرّاب إكيزلير سونميز Serap Ekizler Sonmez

Instagram icon [serapekizlersonmez](#)

مكعبات هندسية

خشب

16 Islamic Geometry Cubes

Wood



الدكتورة سرّاب إكيزلير سونميز هي مؤرخة ومتخصصة في الأنماط الهندسية الإسلامية. يستند اتساع معرفتها إلى رحلاتها الواسعة إلى مواقع معمارية بارزة من التراث الإسلامي تُعد نماذج مثالية للأنماط الهندسية. إضافةً إلى ذلك، تمتد خبرة الدكتورة سونميز إلى التحليل اللاهوتي والتاريخي لتلك الأنماط، من خلال أبحاث أكاديمية متميزة في هذا المجال.



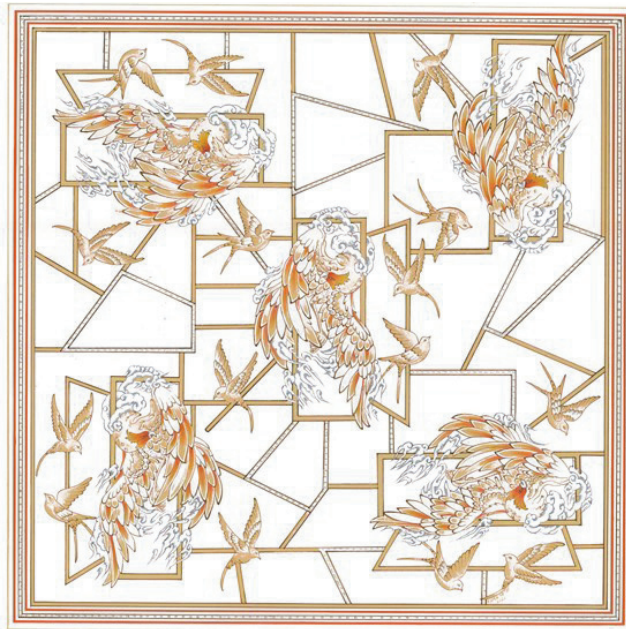
جامعة التاسع من أيلول
Dokuz Eylul University



ديريا غولو
جنة آدم قبل السقوط
Derya GÜLLÜ
Adam's Paradise Before
the Fall
2024, 50x50 cm



عائشة ييلماز أورتورك
بطاقات بريدية من إزمير
Ayşe YILMAZ ÖZTÜRK
Postcards from İzmir
2018, 27x59 cm



أسماء تشيتين
رغم كل الاحتمالات
Esmâ ÇETİN
Beyond the odds
2024, 50x50 cm



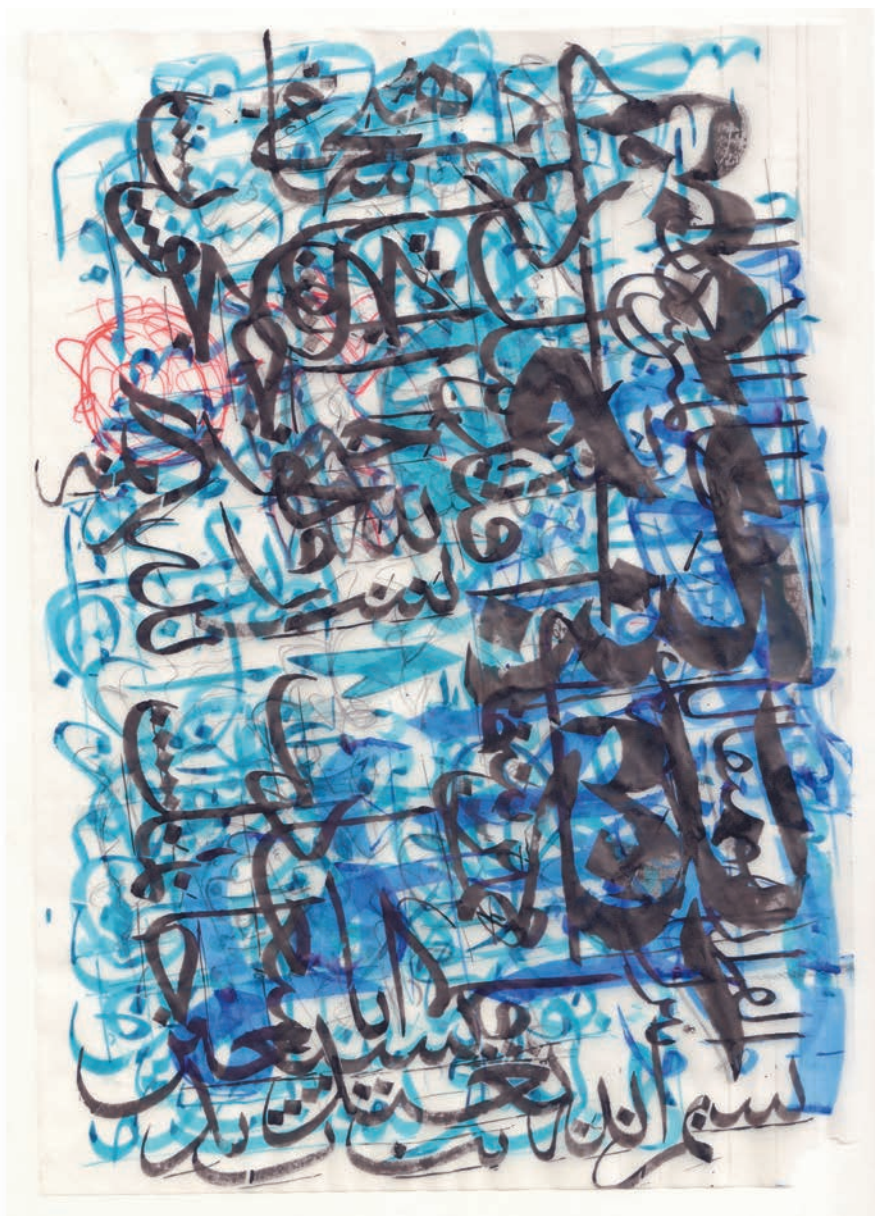
بتول ديلي
سُورَةُ التَّلَاقِ
Betül DİLLİ
Surah Talak
2025, 39x23 cm



فاطمة أكداش
الوقت في الجنة
Fatma AKDAŞ
Time in Paradise
2018, 25x38 cm



دوروخان فرات أكتورك
أثر 3
Dorukhan Fırat AKTÜRK
Trace III
2024, 70x100 cm



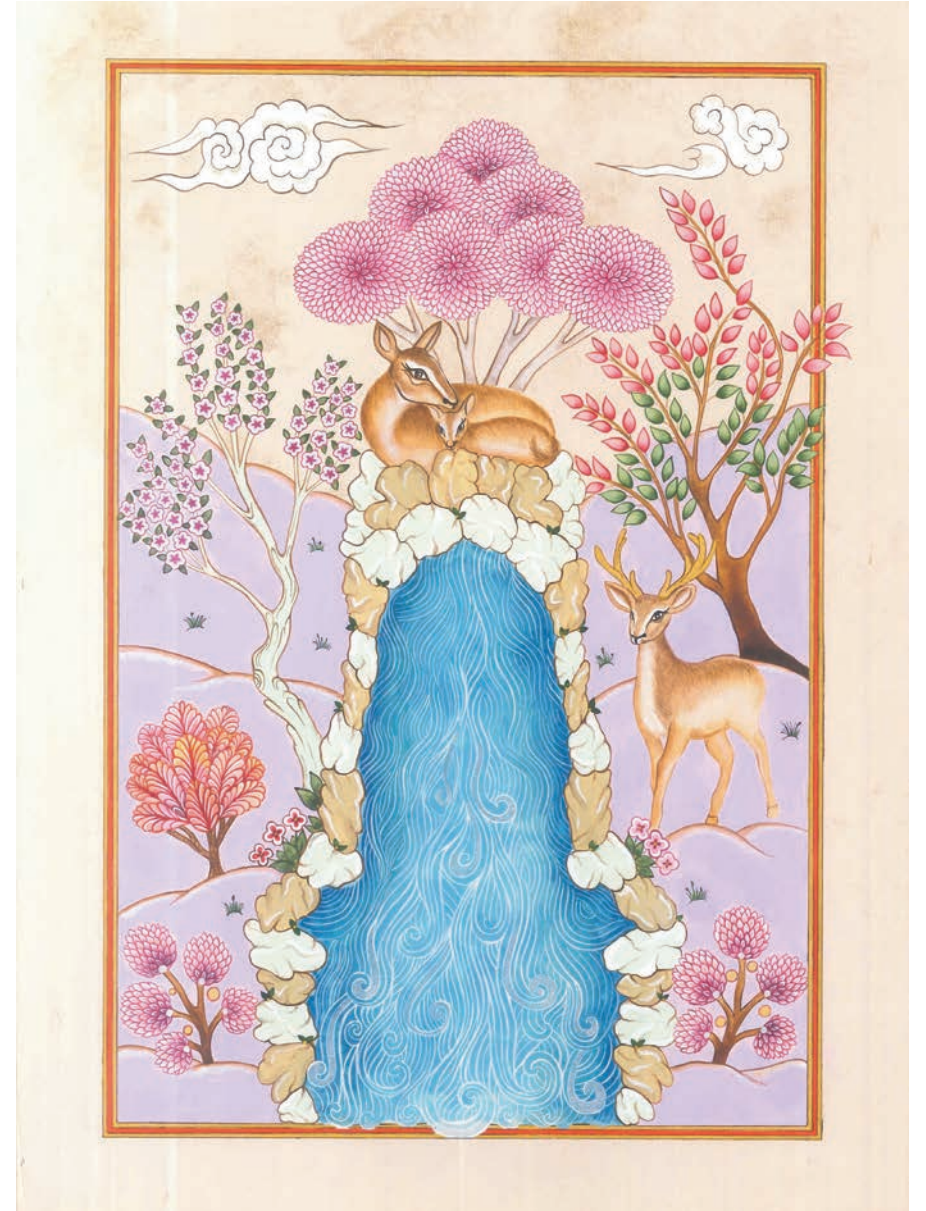
هليل إبراهيم ييلدرم
بدون عنوان
Halil İbrahim YILDIRIM
Unnamed
2021, 27x36 cm



إسراء ديرلي أوزتورك
أمنية
Esra DERELİ ÖZTÜRK
A Wish
2025, 15,6x6,5 cm



فيليز أديغوزيل
ملائكة
Filiz ADIGÜZEL
Angels
2018, 21x15 cm



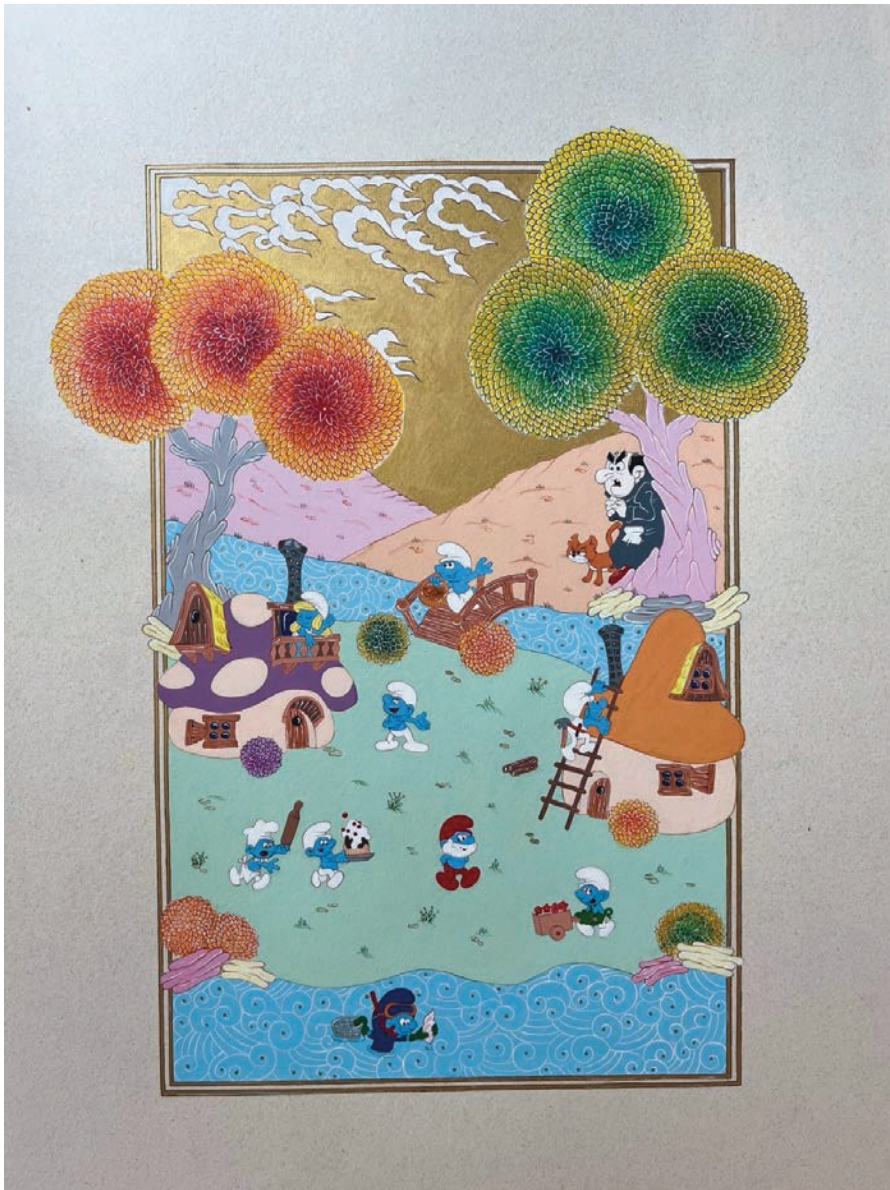
فاطمة ييلماز
الحلم الصامت
Fatma YILMAZ
Silent Dream
2018, 21x30 cm



ملیكة غیدر
صوت الطبيعة
Melike GİDER
The Voice of Nature
2024, 27x30 cm



سُنْدُز أَشَان
رحلة سليمان على أجنحة الريح
Sündüz AŞAN
Solomon's Journey on the Wings of the Wind
2025, 30x25 cm



تُفجة طوغول
السناقر في حلم
Tuğçe TOĞUL
The Smurfs in a Dream
2025, 38x32 cm



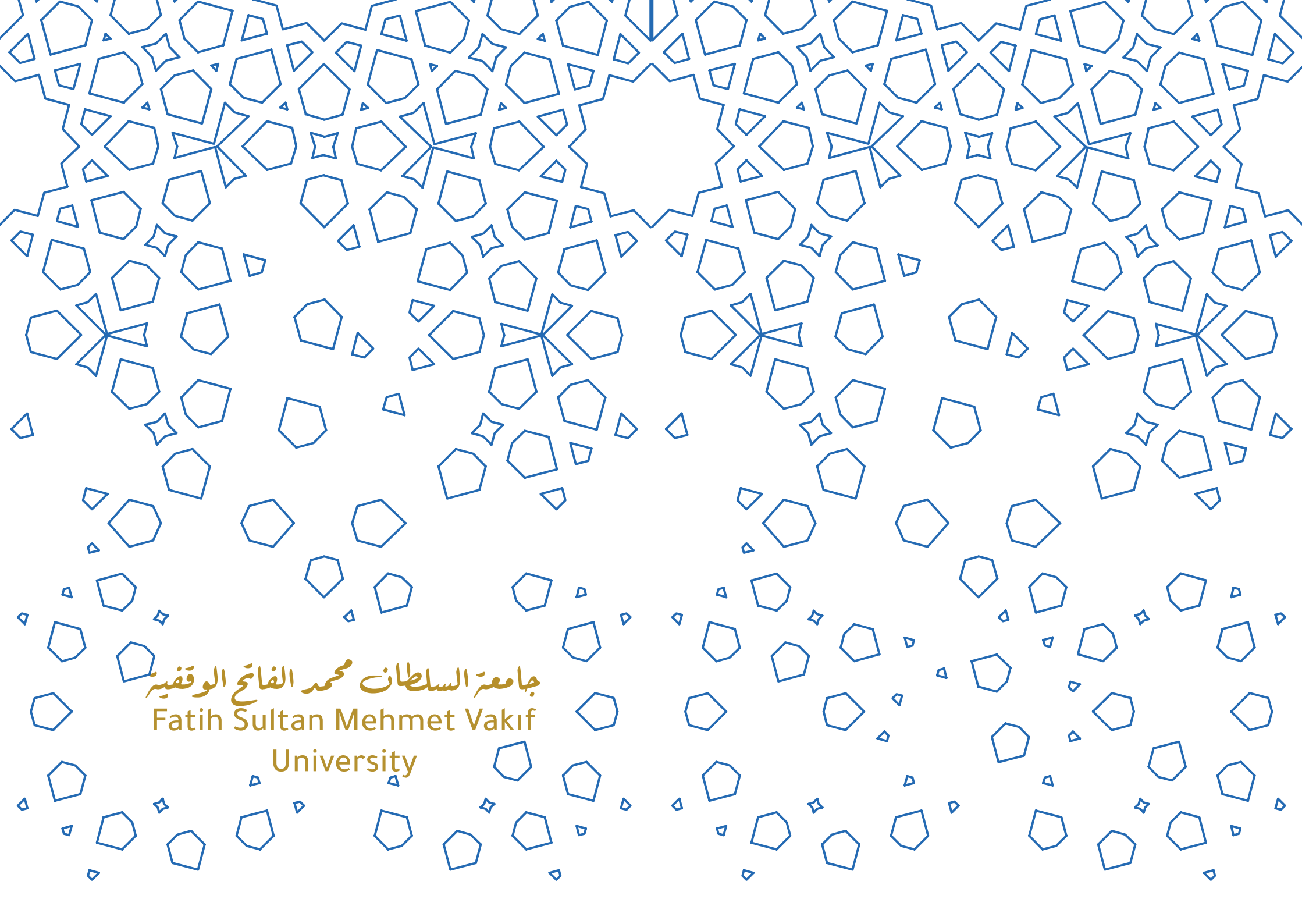
تُفجة كورتكافا
ربيع أبدي
Tuğçe KURTKAFA
Timeless Spring
2024, 31x23 cm



شكران دوران
انصهار
Şükran DURAN
Tmelt
2025, 15x15 cm



تُفجة كورتكافا
ربيع
Zelal ATEŞ
Spring
2024, 19x27 cm



جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية
Fatih Sultan Mehmet Vakıf
University



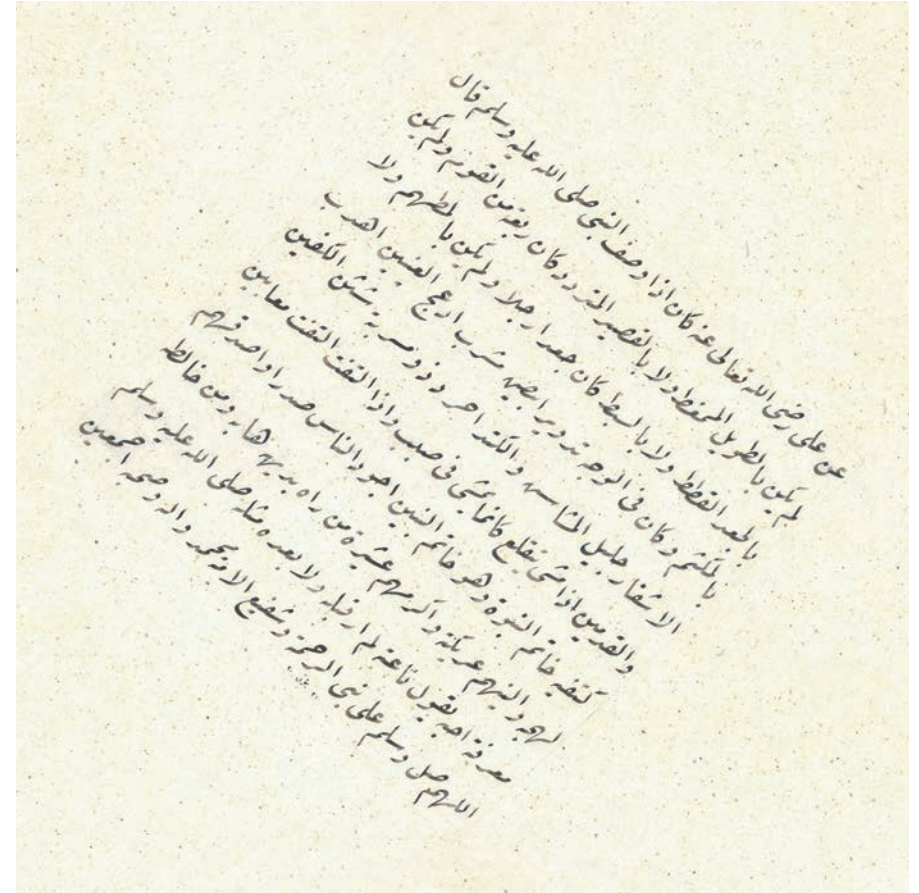
دريا ألتينوك
زيارة المجنون إلى الكعبة
Derya ALTINOK
Majnun's Visit to the Kaaba
2024, 30x42 cm



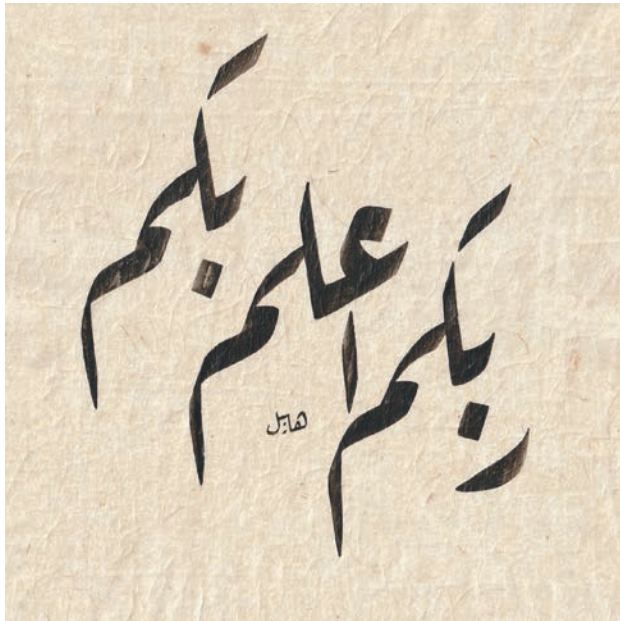
عائشة ساين
سورة النازعات
Ayşe SAYIN
Naziat (1-4,40,41)
2021, 25x33 cm



غولشاه جتين
غلاف كتاب بالذهب والإكريليك على الجلد
Gülşah ÇETİN
Cover with Acrylic and Gold on Leather
2022, 35x66 cm



بتول ساين
حلية شريفة بخط الرقعة
Betül SAYIN
Hilye-i Şerif - Rik'a Hat
2022, 70x70 cm



هابيل اينانچ
”رَبِّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ“
Habîl İNANÇ
“Your Lord knows you best...”
2023, 25x25 cm



س. هلال أرتياجي أوغلو
 محمد، سيد الـ 18,000 كون
 S. Hilal ARPACIOĞLU
 Muhammad, the Master of the 18,000 realms
 2023, 70x100 cm



حميدة نور أوزسوي
 زهرة الفاوانيا
 Hamide Nur ÖZSOY
 Peony
 2022, 35x35 cm



شوله شاهين
منمنمة على صفحة جلد
Şule ŞAHİN
Acrylic miniature on leather
2023, 21x29.8 cm



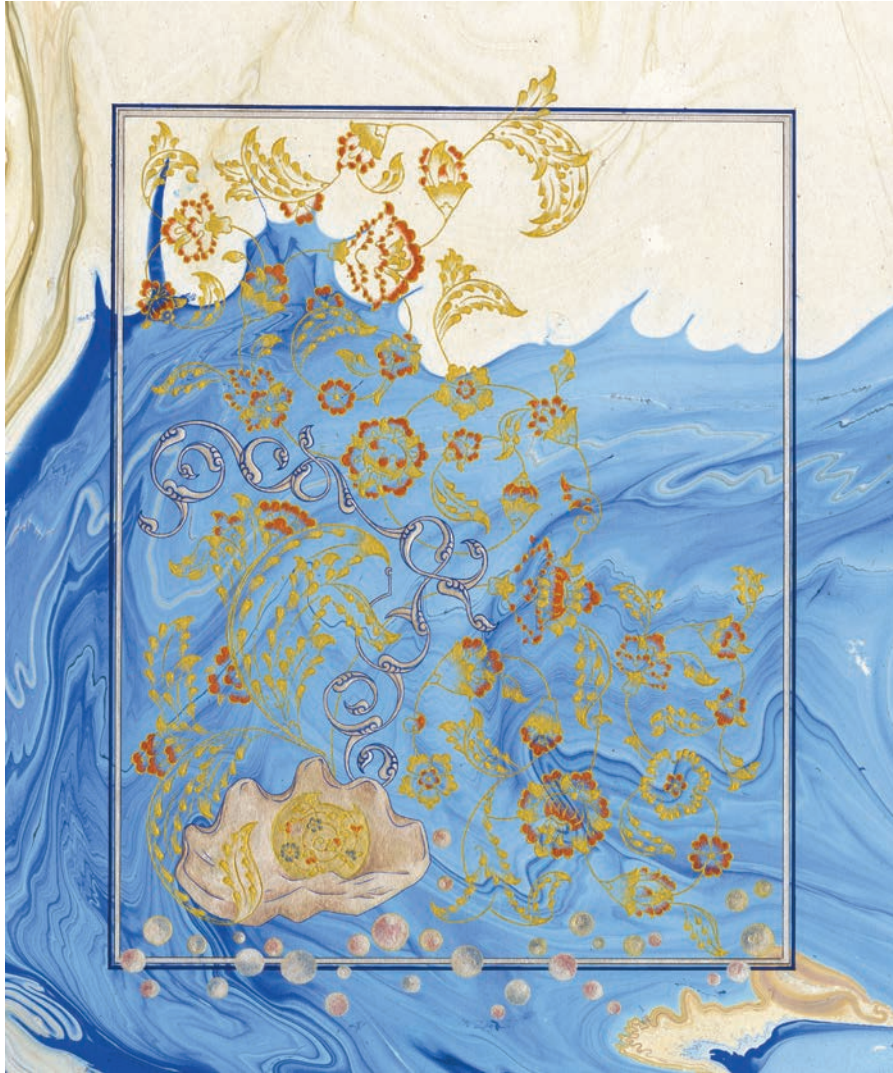
ساره طه
طاولة الاحتفالات
Sara TAHA
Festive table
2025, 35x50 cm



ياسمين دمير
زهرة السيلين المنجلي
Yasemin DEMİR
Silene falcata Sibth. & Sm. / orak nakıl
2024, 17X22 cm



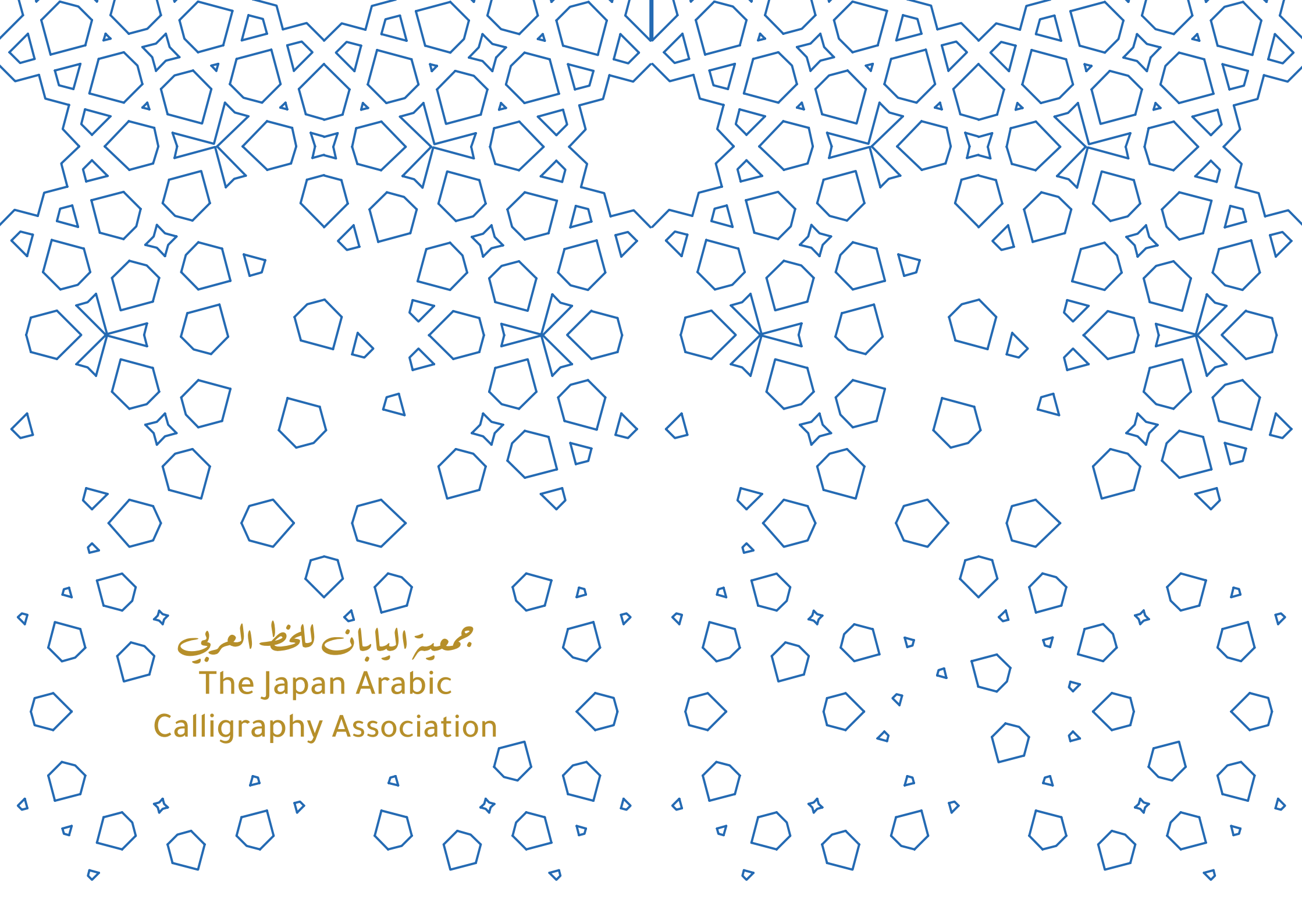
شوله شاهين
غلاف كتاب بالذهب والإكريليك على الجلد
Şule ŞAHİN
Gold and acrylic binding on leather
2025, 31.5x37 cm



زهرا كوكا
طريق البحث عن المعنى
Zehra KOCA
The Path of Searching for meaning
2023, 35x50 cm



زهرا باروت
حضارة وُلدت من الماء
Zehra BARUT
A Water-born Civilization
2024, 70x100 cm



جمعية اليابان للخط العربي
The Japan Arabic
Calligraphy Association



فومي أونو
صلاة يعقوب
Fumi Aono
The Prayer of Jabez
25x25 cm



آمي ساكيبارا
سورة الناس
AMI SAKAKIBARA
Surah An-Nas
38.7x53.9 cm



جنکو میزوگوتشی
الزمان
Junko Mizoguchi
Time space
38x38 cm



هيكاري كوموي
شعر الغروب
Hikari Kumoi
Poem of Dawn
95x95 cm



ياووي ناكامورا
سورة المجادلة
Yayoi Nakamura
Surah Al-Mujadala
2023, 62x44.5 cm



كويتشي ياماوكو
سورة الشمس
Koichi Yamaoka
Surah ash-Shams
42x60 cm



ميهو مومونو
لا شيء يبقى للأبد
Miho Momono
Nothing lasts forever
30.5x39.5 cm



ميكي سيكيزاوا
اعطني الناي
Miki Sekizawa
Give me the Nay
55x44.5 cm



ميكاكو سوزوكي
بسملة
Mikako Suzuki
Basmalah First part
2024, 45x45 cm



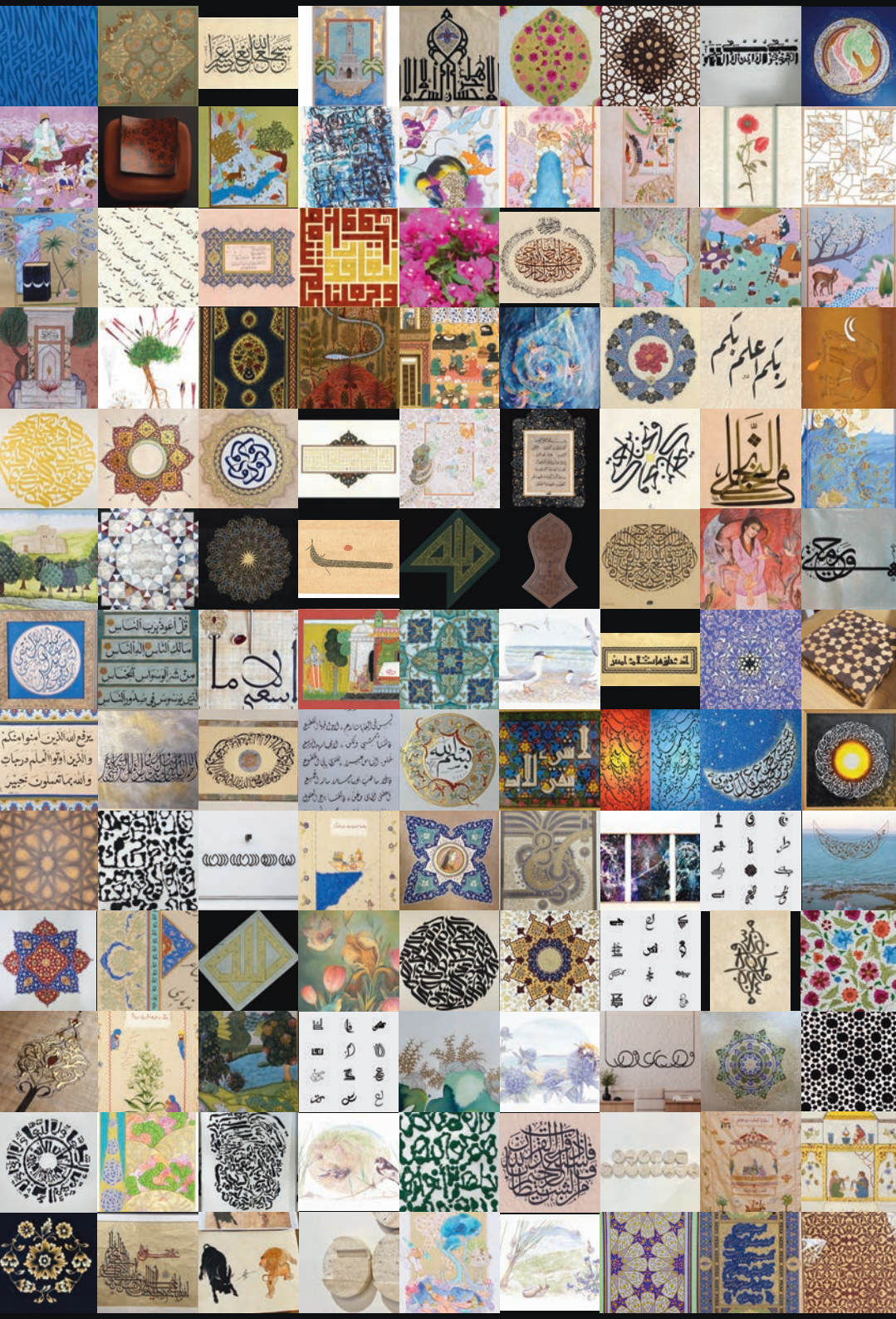
يوكي أوتا
المرأة المتوسلة
Yuki Ota
The Pleading Woman
43.9x61.3mm



موموكا سانو
الدنيا ثلاثة أيام
Momoka Sano
The world is made up of three days
2025, 45x57 cm

نوريكو شيجينوبو
ذكرى
NORIKO SHIGENOBU
Recollection
2019, 89x34 cm







مَدَنِيَّةُ الْخَطِّ وَالْحَرْفِ
School of Calligraphy & Ornamentation

امتداد

Expansion

